LICEO CLASSICO e delle SCIENZE UMANE
"CAGNAZZI"
piazza Zanardelli, 30 70022 – ALTAMURA (BA)
C. F. 82014260721- C.M. BAPC030002 – ☎ Tel 0803111707 - 0803106029
(fax) 3113053 e-mail:bapc030002@istruzione.it;bapc030002@pec.istruzione.it; WEB: www.liceocagnazzi.it

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5°A

15 MAGGIO 2018

CONSIGLIO DELLA CLASSE 5° SEZ. A

ITALIANO	**Anna Maria Loiudice**	_____
LATINO	**Anna Cornacchia**	_____
GRECO	**Filomena Greco**	_____
STORIA e FILOSOFIA	**Pasquale Sardone**	_____
MATEMATICA e FISICA	**MariaRosaria. Cornacchia**	_____
INGLESE	**Vincenzo Lasorsa**	_____
SCIENZE NATURALI	**Romolo Berchicci**	_____
STORIA DELL'ARTE	**Laura Laterza**	_____
EDUCAZIONE FISICA	**Leonardo Denora**	_____
RELIGIONE	**Giovanni Cornacchia**	_____

IL PRESIDE

Prof. Biagio Clemente

_____

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V° SEZ. A

	Discipline del piano di studi	Docenti	Continuità
1	Religione	Cornacchia Giovanni	sì
2	Italiano	Loiudice Anna Maria	no
3	Latino	Cornacchia Anna	sì
4	Greco	Greco Filomena	sì
5	Matematica	Cornacchia Maria R.	sì
6	Fisica	Cornacchia Maria R.	sì
7	Scienze	Berchicci Romolo	sì
8	Filosofia	Sardone Pasquale	sì
9	Storia	Sardone Pasquale	sì
10	Inglese	Lasorsa Vincenzo	sì
11	Ed. Fisica	Denora Leonardo	sì
12	S.dell'Arte	Laterza Laura	no

ELENCO STUDENTI CLASSE 5^ SEZ. A

N.	COGNOME	NOME	FIRMA
1	ALTAMURA	LUCIA	
2	AMMATURO	FRANCESCA PIA	
3	CAGGIANO	MARIA	
4	CENTODUCATI	VITO	
5	CHIRONNA	MICHELE	
6	CICCIMARRA	GERRY	
7	DEBERNARDIS	EUGENIA	
8	DELL’ATTI	GIOELE FIORINO	
9	DIVIETRO	AURORA	
10	FERRULLI	FRANCESCOUBALDO	
11	FERRULLI	NATALIE	
12	FORTE	PIERGIUSEPPE	
13	GRIMALDI	GIOVANNI	
14	LEONE	VINCENZO	
15	LOIZZO	PAOLA	
16	LOMURNO	ANNARITA	
17	LORUSSO	FRANCESCO	
18	LORUSSO	SILVIA	
19	MASIELLO	MICHELE	
20	NATALICCHIO	VINCENZO	
21	NATUZZI	MARIATERESA	
22	PALLOTTA	DAVIDE	
23	PUCCI	ELEONORA	
24	TANCREDI	SILVIA CESAREA	
25	TOTA	DAVIDE	
26	VENTURA	VIRGINIA MARIA	
27	VULPIO	EMILIO	
28	ZACCARIA	DANIELA	

INDICE

Introduzione ……..pag.6

Presentazione della classe pag.9

Simulazione III Prova ……pag.13

Programmi

Italiano..... pag.14

Latino.....pag.20

Greco.....pag.24

Filosofia.....pag.29

Storia.....pag.33

Matematica pag.36

Fisica.....pag.39

Inglese.....pag.41

Scienze Naturali.....pag.44

Storia dell'Arte.....pag.47

Educazione Fisica..... pag.51

Religione.....pag.53

Allegato A

Griglie di Valutazione.....pag.54

Allegato B

Alternanza Scuola-Lavoro..... pag.62

INTRODUZIONE

Il Liceo Cagnazzi, nel rispetto dei ruoli, delle competenze e delle convinzioni di ognuno (insegnanti, studenti e genitori), della specificità di ciascuno dei distinti Licei: Classico, delle Scienze Umane e delle Scienze Umane, opzione Economico Sociale, si è proposto di promuovere comportamenti socialmente positivi: lealtà, senso di responsabilità, spirito di collaborazione, solidarietà, rispetto delle persone e delle cose, educando attraverso gli ordinari strumenti dell'attività didattica così come contenuto nell'Allegato A al D.P.R. 89/2010, esplicitato nel punto 2:

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei")

Pertanto, nel corso del quinquennio di studi, gli studenti, grazie all'acquisizione dei saperi disciplinari e alla partecipazione al dialogo educativo, sono stati posti nella condizione di:

- formare se stessi ad una coscienza dei diritti e dei doveri nel rispetto dei ruoli;
- giungere ad una conoscenza di sé e della realtà esterna, capace di orientare positivamente nella scelta universitaria;
- maturare una buona capacità di relazioni interpersonali corrette e serene nella consapevolezza e nel rispetto delle proprie e delle altrui tradizioni;
- sviluppare autonomia di ragionamento e di giudizio e un'attitudine a porsi criticamente verso ogni tipo di problema, in ogni circostanza e contesto, per divenire cittadini responsabili in una dimensione europea;
- sviluppare la consapevolezza dei propri doveri, dando il meglio di sé nello studio e nei rapporti relazionali sia a scuola sia nel contesto extrascolastico;
- sviluppare un pensiero flessibile, in grado di adeguarsi criticamente ai cambiamenti culturali e sociali;
- apprezzare il bello in tutte le sue forme, attraverso lo sviluppo del senso estetico;
- assumere un atteggiamento di responsabilità nei confronti della "cosa comune" (scuola, territorio), maturato attraverso la partecipazione al lavoro della classe e alla gestione democratica dell'Istituto.

Dal punto di vista più strettamente didattico, lungo il quinquennio gli alunni sono stati condotti:

- a maturare una conoscenza puntuale dei nuclei fondanti le singole discipline affrontate nel corso degli studi;
- ad acquisire un metodo di studio (capacità di prendere appunti, di schematizzare, di approfondire singoli aspetti di un argomento, di confrontare approcci e opinioni diverse) che li metta in grado di frequentare qualunque corso universitario al quale scelgano di iscriversi;
- ad esprimersi in un linguaggio corretto e articolato, che possa essere strumento di comunicazione e di espressione personale.

Competenze dello studente

Al termine del quinquennio, gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:

Competenze per la formazione permanente

- organizzare in modo autonomo lo studio, nella consapevolezza del continuo aggiornamento richiesto dalla società contemporanea
- valorizzare le proprie attitudini individuali, orientandosi nell'elaborazione di un progetto personale per gli studi universitari e l'inserimento nel mondo del lavoro
- comprendere criticamente il presente, formulando giudizi autonomi e razionalmente giustificati

Competenze per la comunicazione e la produzione culturale

- padroneggiare i linguaggi disciplinari per acquisire correttamente le informazioni, per esprimere con proprietà e argomentare con coerenza le proprie conoscenze, ipotesi, opinioni,
- disporre degli strumenti concettuali e metodologici necessari per analizzare e interpretare la produzione culturale dei diversi ambiti disciplinari (testi letterari, opere d'arte, …) e per ricercare la soluzione di problemi
- ricostruire lo sviluppo della cultura occidentale in ambito letterario, artistico, filosofico e scientifico, richiamando in prospettiva storica e rielaborando criticamente le conoscenze acquisite nel corso degli studi
- comprendere il valore culturale e formativo del confronto con l'eredità classica, individuando nelle civiltà greca e latina le radici di interrogativi, forme di sapere ed espressione che hanno contrassegnato lo sviluppo della civiltà europea
- individuare i rapporti tra le lingue classiche, la lingua italiana, le lingue straniere, i linguaggi settoriali e cogliere le connessioni tra le discipline studiate nel quadro di una visione unitaria del sapere

Competenze per la convivenza civile

- maturare comportamenti coerenti con i principi della Costituzione e sviluppare la disponibilità al confronto necessaria in una società pluralistica
- interagire con gli altri, collaborando responsabilmente alla soluzione dei problemi e allo svolgimento di attività comuni, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile
- conoscere i diritti e i doveri della cittadinanza italiana ed europea e comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse.

Questa formazione è garantita da tutte le aree disciplinari che offrono ciascuna strumenti e conoscenze per comprendere e interpretare la realtà nei suoi molteplici aspetti, così da acquisire competenze trasferibili in altri contesti, e consapevolezza che la cultura non è solo conoscenza, ma anche sapere critico
In conformità con quanto stabilito dalle **Indicazioni nazionali**, gli studenti, in uscita dal Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio hanno

- raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della civiltà occidentale nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, civico, filosofico, scientifico) attraverso lo studio di opere, testi, documenti significativi ed essere in grado di riconoscere il valore del passato come possibilità di comprensione critica del presente.
- acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione e la traduzione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana.
- maturato sia nella pratica della traduzione sia nello studio della storia, della filosofia e delle discipline scientifiche una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere problemi in altri contesti anche non scolastici.
- Imparato a riflettere criticamente sulle forme del sapere e saperle comunicare con chiarezza, individuando le relazioni tra il sapere scientifico e quello umanistico.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V^ A è costituita da 28 studenti tutti provenienti dallo stesso nucleo formatosi nella classe I° di questo Liceo ad eccezione dello studente Grimaldi Giovanni che è stato inserito durante il IV° anno di corso. Gli studenti provengono da ambiti familiari socialmente e culturalmente eterogenei, ma questo non ha rappresentato un fattore di differenziazione.

Nel corso di questo percorso liceale, la continuità didattica non è stata sempre garantita per tutte le discipline: infatti, è mancata la continuità dal IV anno per l'insegnamento di Italiano che è stato esperito dalla prof.ssa Loiudice Anna Maria, e di Storia dell'Arte, dalla prof.ssa Laterza Laura Egidia.

E' evidente che questi cambiamenti hanno richiesto una maggiore attenzione da parte di docenti e discenti perché hanno richiesto la necessità di modificare modalità di studio ed adattare orientamenti di programma rispetto a quanto precedentemente svolto per proseguire in modo ottimale il lavoro successivo. Tuttavia, il rispetto reciproco, l'effettiva volontà di collaborazione ed il confronto dialettico delle differenti opinioni, hanno favorito il processo di maturazione intellettuale degli studenti e di superare le naturali difficoltà.

Nel corso del triennio, gli studenti sono stati soggetti attivi di una crescita umana e di una formazione culturale, inseriti all'interno di un processo scolastico regolare che ha consentito loro di vivere molteplici esperienze di educazione e di istruzione certamente ricche sul piano motivazionale. Infatti, gli stessi hanno percorso un itinerario di formazione che per alcuni di loro è risultato particolarmente apprezzabile in comportamenti responsabili e rispettosi verso l'altro non influenzati da giudizi affrettati e pregiudizievoli

La scolaresca è pervenuta ad un livello di socializzazione costruttiva, che ha consentito di superare momenti critici, stemperati attraverso il dialogo ed il confronto dialettico delle opinioni creando, in questa maniera, un clima sereno per un efficace svolgimento del lavoro didattico, nella convinzione dell'importanza e significatività del valore del sapere promosso attraverso l'insegnamento delle singole discipline.

Per quanto riguarda il grado di preparazione, la classe ha raggiunto risultati apprezzabili e soddisfacenti, alla realizzazione dei quali, pur nella naturale diversificazione, ciascuno studente ha contribuito con un lavoro individuale che ha rinforzato le conoscenze e di riflesso inciso sulla strutturazione del percorso formativo e culturale, utilizzando le proprie capacità intellettive.

Infatti, gli studenti, in possesso di adeguate capacità logico-deduttive, hanno evidenziato autonomia nello svolgimento del lavoro scolastico e discrete capacità critiche.

La maggior parte degli studenti è distinta per curiosità costruttiva ed interesse motivato verso le problematiche affrontate nel corso dello svolgimento disciplinare, studiando responsabilmente: gli studenti hanno, quindi, conseguito risultati ampiamente positivi sviluppando le competenze richieste dalle singole discipline.

Inoltre alcuni caratterizzati da un impegno tenace e supportato da un vivo desiderio di approfondire ed ampliare il personale bagaglio culturale, hanno raggiunto ottimi risultati con punte di eccellenze.
Per altri studenti, invece, laddove il lavoro è risultato mnemonico e superficiale dal punto di vista della rielaborazione personale e discontinuo per l'impegno, il grado di preparazione raggiunto è stato pienamente sufficiente.

Gli studenti, secondo le proprie inclinazioni e interessi, hanno partecipato a diverse iniziative promosse dalla scuola:

- progetto E.E.E (Extreme Energy Events)
- Borsa di studio Concorso Ladisi
- Notte dei Licei
- Giovedì del Cagnazzi
- Certamina di Greco e Latino
- Donazione sangue AVIS
- Tipizzazione ADMO
- Settimana Scientifica
- Giornate di Studio
- Orientamento
- PON Eccellenza: Grecia
- Scavo archeologico Egnazia
- Viaggio di istruzione in Grecia
- Alternanza Scuola – Lavoro
- Teatro: XXIV edizione

La classe ha realizzato progetto di Alternanza scuola-lavoro così come declinato dalla nuova Legge di riforma n° 107/15 all'art. 1 dal comma 33 al comma 44 che introduce e regolamenta **l'obbligo di alternanza,** da svolgersi per tutti gli alunni nell'ultimo triennio delle scuole secondarie di secondo grado.
Il progetto "Media-Re il Territorio" ha avuto al suo interno il percorso intitolato Terra Nostra il cui svolgimento ha interessato il triennio scolastico 2015-2018, ed ha riguardato le strategie di valorizzazione del sitoarcheologico Agip di Altamura. Per il percorso attuato si allega la scheda analitica redatta dal tutor del progetto, la prof.ssa Laterza Laura Egidia.

OBIETTIVI FORMATIVIE PLURIDISCIPLINARI DEL CONSIGLIODI CLASSE

Competenze fondamentali

Come si evince dalla indicazioni programmatiche della Riforma in relazione al percorso di studi del Liceo Classico, le competenze fondamentali delle discipline possono essere così sinteticamente individuate:

- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo di ogni disciplina
- Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche di ogni disciplina
- Sviluppare la conoscenza degli autori attraverso la lettura diretta dei testi e delle opere.
- Sviluppare la capacità di riflessione personale, di giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione dialettica delle problematiche, alla capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta.
- Orientarsi su problemi e concezioni fondamentali, in modo da sviluppare le competenze relative alla Cittadinanza e alla Costituzione.

Obiettivi formativi e comportamentali trasversali

1- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;
2- accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;
3- promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;
4- costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista. 5- educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive.

Percorsi di valutazione

La valutazione del processo formativo si è articolata per tre fasi.
Valutazione diagnostica: fatta all'inizio dell'anno scolastico, ha consentito al docente di rilevare i requisiti di partenza attraverso test e questionari e di individuare le strategie da attivare per la sua azione educativa e didattica.
Valutazione formativa: ha colto in itinere i livelli di apprendimento dei singoli studenti; è servita a controllare l'efficacia delle procedure seguite; ha verificato il raggiungimento degli obiettivi e delle scelte didattiche prefissate; è servita, inoltre, ad impostare l'attività di recupero delle situazioni di svantaggio e a valorizzare con attività di approfondimento le eccellenze.
Valutazione sommativa: è stata espressa a fine quadrimestre in scala decimale e con un giudizio che ha tenuto conto dei seguenti criteri:
∗ conoscenza dei contenuti culturali;
∗ applicazione delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi;
∗ possesso dei linguaggi specifici;
∗ metodo di studio e partecipazione al dialogo educativo;
∗ capacità di analisi, sintesi, valutazione;
∗ processo di apprendimento con individuazione di progresso e di regresso rispetto ai livelli di partenza.

Verifica e Valutazione

I docenti hanno utilizzato i seguenti strumenti di verifica: prove aperte: tema, saggio breve, riassunti, commenti, analisi testuali, questionari, traduzioni, esercizi, problemi, attività di laboratorio.
Le verifiche programmate debitamente sono state realizzate con esercitazioni propedeutiche e in numero non inferiore a due per le verifiche orali e non inferiore a tre per quelle scritte per ogni quadrimestre.
I docenti hanno adottato per la **produzione orale** i seguenti descrittori:
∗ capacità di sapersi orientare di fronte alle richieste dell'insegnante;
∗ correttezza dei contenuti acquisiti;∗ capacità logico-deduttive;
∗ correttezza espositiva supportata da appropriatezza terminologica;
∗ rielaborazione personale;
∗ abilità di tipo operativo.

Per la **produzione scritta** sono stati usati i seguenti descrittori:
∗ aderenza alla traccia e alle indicazioni di partenza;
∗ coerenza logico-espositivo nello sviluppo dell'elaborato;
∗ grado di informazione;
∗ apporto personale, motivato e critico.

Tali processi sono ispirati dalla necessaria distinzione tra **conoscenze**, **abilità** e **competenze**.
Per "**conoscenze**" si intende il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, ovvero un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di lavoro o di studio. Nel contesto del Quadro Europeo delle Qualifiche le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
Per "**abilità**" si intendono le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del Quadro Europeo delle Qualifiche, le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) o pratiche (comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
Per "**competenze**" si intende la comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Nel contesto del Quadro Europeo delle Qualifiche, le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.
Considerati i criteri di riferimento precedentemente riferiti, le linee guida europee e la normativa nazionale vigente, il Collegio Docenti del Liceo "Cagnazzi" ha messo a punto la tabella riportata negli allegati A, nella quale viene definito il significato del voto.

Per quanto riguarda le discipline per le quali è prevista la prova scritta, i criteri di valutazione specifici per le singole discipline sono riportati nelle relative Griglie di Valutazione, definite all'interno dei Dipartimenti disciplinari

Credito scolastico
L'attribuzione del credito scolastico viene effettuata sulla base dei criteri generali stabiliti dal D.M. n. 99/2009, al quale si rimanda. Si rinvia, in particolare, alla Tabella A allegata al citato Decreto, di seguito riportata.
Il punteggio più alto della fascia di appartenenza, fermo restando l'assenza di debiti formativi nel corso dell'anno, viene attribuito ad ogni studente valutando i seguenti parametri dei quali dovranno essere soddisfatti almeno tre:
-frequenza alle lezioni;
-partecipazione ad attività culturali svolte in orario extracurriculare (credito scolastico[1]);
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo
-frequenza dell'I.R.C. o delle attività alternative;
-credito formativo.

Credito formativo

Il credito formativo sarà attributo solo in presenza di attività:

-certificate da Enti riconosciuti;

-svolte per un congruo periodo di tempo (min.20 ore);

-che abbiano prodotto risultati positivi documentati (max.2)

- Alternanza Scuola-Lavoro

TABELLA A
(sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
M = 6	3-4	3-4	4-5
6 <M ≤7	4-5	4-5	5-6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6-7
8 <M ≤9	6-7	6-7	7-8
9 < M ≤10	7-8	7-8	8-9

SIMULAZIONE III PROVA

In funzione della Terza Prova d'Esame, il Consiglio di classe ha somministrato due simulazioni, utilizzando la tipologia **A.**

Le due simulazioni, svolte in **Tre ore**, sono state svolte: il 2 Marzo 2018 e il 14 Aprile 2018.
La prima esercitazione ha coinvolto le seguenti discipline:**Latino, Inglese, Filosofia, Fisica, Scienze.**
La seconda simulazione ha coinvolto: **Latino, Inglese, Filosofia, Fisica, Scienze.**
Le simulazioni della terza prova sono state valutate in quindicesimi, sulla base dei criteri contenuti nella griglia riportata fra gli allegati A
Si allegano al presente documento i quesiti pluridisciplinari proposti durante le simulazioni.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze	**Abilità/Capacità**	**Conoscenze**
Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998; Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche	Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo Potenziare le abilità argomentative Rielaborare criticamente i contenuti appresi	Conoscenza della letteratura italiana dal Neoclassicismo al Novecento Conoscenza dei movimenti letterari e delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Neoclassicismo al Novecento. Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di alcuni canti del Paradiso dantesco

Criteri metodologici e **strumenti**

Gli argomenti letterari sono stati svolti sulle trame della storia della letteratura italiana, sostanzialmente fedeli alle linee guida suggerite dai Programmi Ministeriali, e finalizzati al raggiungimento sia degli obiettivi disciplinari specifici sia di quelli interdisciplinari stabiliti dal Consiglio di Classe.
Il libro di testo è stato il principale supporto delle lezioni, punto nodale per l'analisi e l'approfondimento di problematiche determinanti per cogliere l'evoluzione storico-letteraria nella sua dimensione organica e globale.
L'insegnamento è stato svolto attraverso unità didattiche che, partendo dall'inquadramento storico-culturale delle varie epoche, hanno affrontato lo studio dei vari autori che le hanno rappresentate, tenendo conto della loro formazione, della loro ideologia, con particolare riguardo alla lettura e all'analisi dei testi più significativi della loro opera. Filo conduttore è stato il ruolo dell'intellettuale e la sua interazione col mondo circostante. Per questa ragione i moduli didattici non hanno sempre rispettato l'impostazione cronologica, quanto piuttosto le affinità tematiche di autori anche lontani nel tempo, per metterne in evidenza comuni

sensibilità e atteggiamenti e comprenderne gli effetti in contesti diversi. Ciò ha consentito di anticipare lo studio di alcuni autori del Novecento al primo quadrimestre e ha permesso agli alunni un apprendimento basato su confronti e relazioni, di sviluppare le capacità di orientamento nella vastità del mondo letterario, presentato nella sua globalità, senza rinunciare a saper individuare, tuttavia, i necessari nessi temporali e a rimarcare gli aspetti culturali specifici di ogni epoca.

La lettura del testo è sempre stato il punto focale di partenza per e la collocazione specifica del brano all'interno di un contesto socio-culturale di ben più vasto respiro per poi evidenziare prima di tutto il livello contenutistico ivi racchiuso, e successivamente passare a rilevare i valori estetici.
Gli autori più significativi della storia letteraria italiana sono stati accostati con particolare attenzione ai valori e sentimenti umani ed i lineamenti letterari della loro personalità, espressi nelle loro opere, sono stati ricondotti ad una letteratura di respiro nazionale. Per questo ogni autore, prosatore e poeta, è stato posto in un quadro di riferimenti, sincronici e diacronici, che potessero contribuire a far cogliere gli aspetti ed i contenuti della sua produzione.
La scelta antologica ha perseguito lo scopo di offrire agli studenti brani che, al di là dell'impegno scolastico, potessero essere lo spunto di riflessioni personali.

Criteri di verifica e di valutazione

Quanto indicato negli obiettivi è stato accertato attraverso un congruo numero di verifiche scritte e orali, opportunamente predisposte e programmate.

Nella valutazione, oltre che, naturalmente, del grado di raggiungimento degli obiettivi e del livello di partenza, si è tenuto conto dell'impegno di studio e della partecipazione dei singoli alunni al dialogo educativo. In proposito va rilevato che la scolaresca ha risposto sempre con motivato interesse e profitto alle problematiche proposte anche se i risultati conseguiti non risultano omogenei: molti studenti si sono distinti per l'impegno nello studio continuativo e maturo, approfondendo il lavoro scolastico, intervenendo durante le lezioni con apporti personali critici e costruttivi; solamente alcuni si sono mantenuti su toni più staccati ed è occorso, in alcuni momenti, l'intervento stimolatore del docente per ottenere una adeguata applicazione necessaria a recuperare contenuti che non erano stati assimilati in modo adeguato.
Per la valutazione certificativa - sommativa, ci si è attenuti alla griglia sul significato del voto e alle griglie specifiche per le varie tipologie previste per la prova scritta di italiano.
Gli studenti si sono esercitati nello svolgimento delle varie tipologie di scrittura previste dall'esame di stato.
Si precisa che, relativamente alla tipologia di analisi del testo, è stata data loro indicazione di argomentare sulle singole domande dando luogo ad un unico testo che leghi tra loro le singole risposte.

Per la valutazione certificativa - sommativa, ci si è attenuti alla griglia sul significato del voto e alle griglie specifiche per le varie tipologie previste per la prova scritta di italiano.

CONTENUTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

IL ROMANTICISMO

La cultura romantica. Definizioni e caratteri del Romanticismo. Il concetto di "*Sehnsucht"*e il Romanticismo come categoria psicologica e storica. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. L'egemonia dei moderati in Italia e i giornali. L'immaginario romantico: l'opposizione io- mondo. I caratteri del Romanticismo italiano. La battaglia classico-romantica in Italia.

- Poesia sentimentale e poesia fantastica di Schlegel F.
- Poesia antica e poesia romantica di Schiller F.
- Traduzioni e modernità di Madame de Staël
- Il pubblico romantico da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo di Berchet G.

ALESSANDRO MANZONI

La vita e la personalità: un intellettuale impegnato. La religiosità e le idee etico- civili. La poetica del Vero. Temi, forme, analisi strutturale, formale e narrativa delle opere: dagli *Inni Sacri* ai *Promessi Sposi*

- **Gli scritti di poetica**
  Storia e invenzione dalla Lettre a M. Chauvet
  Dalla lettera a Cesare d'Azeglio <<Sul Romanticismo>>: <<l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo>>
- **Inni sacri**
  La Pentecoste
- **Odi Politiche**
  Il cinque maggio
- **Adelchi**
  Coro dell'atto IV
- **I Promessi Sposi**
  La partenza dal paese e l'addio ai monti
  La conversione dell'Innominato.

GIACOMO LEOPARDI

La vita e la personalità di un poeta-filosofo. La concezione della vita: la cognizione del dolore e l'aspirazione alla felicità. La poetica del vago e dell'indefinito. Le opere: i temi e le forme.

- **I Canti**
  L'Infinito

  Ultimo canto di Saffo

  Il passero solitario

  A Silvia

  Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

  Alla Luna

  Il sabato del villaggio

  A se stesso

  La ginestra o il fiore del deserto (v.1-90)
- **Le Operette Morali**
  Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggero

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.

IL VERISMO

GIOVANNI VERGA

La rivoluzione stilistica e tematica di G. Verga. L'adesione al verismo e il ciclo dei "Vinti". *I malavoglia.* Il titolo e la composizione. Il progetto letterario e la poetica. Il tempo e lo spazio. Il cronotopo dell'idillio familiare secondo Bachtin. La lingua, lo stile, il punto di vista. L'ideologia e la "filosofia di Verga". *Mastro –don Gesualdo.* Poetica, personaggi e temi.
-Dedicatoria a Salvatore Farina (*L'amante di Gramigna)* pag.174
-Rosso Malpelo (*Vita dei campi)* pag.178
-La roba (*Novelle rusticane*) pag.201
-La giornata diGesualdo pag.214
-La prefazione ai *Malavoglia* pag.257
-L'inizio dei *Malavoglia* pag.272
-L'addio di 'Ntoni pag.281

IL DECADENTISMO

Definizione, interpretazioni e limiti cronologici. Il Decadentismo e i rapporti con il Romanticismo, il Naturalismo e il Novecento, i fondamenti ideologici, il Simbolismo.
L'albatro di Baudelaire

GIOVANNI PASCOLI*

La vita e la personalità. La concezione della vita e del mondo, l'ideologia. La poetica del Fanciullino e del Simbolismo. Una poesia fra tradizione e innovazione.

- **Myricae**
  Temporale
  Il lampo
  Tuono
  X Agosto
  L'assiuolo
- **Canti di Castelvecchio**
  Il gelsomino notturno
- **Il Fanciullino**

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e la personalità. L'ideologia e la poetica fra Estetismo, Superomismo e Panismo. Le opere: i temi e le forme.

- **Il piacere**
  Andrea Sperelli
- **Alcyone**
  La pioggia nel pineto
  La sera fiesolana

LA LETTERATURA DEL NOVECENTO

Il contesto storico culturale. Società e cultura di massa. L'arte e la letteratura tra avanguardia e sperimentazione. Crepuscolari e Futuristi. La narrativa

ITALO SVEVO

La vita e la formazione culturale. La concezione della vita e del mondo e la coscienza dell'inettitudine
Le opere: i temi e le torme.

- **Una vita**
  La lezione del gabbiano

- **La coscienza di Zeno**
  Il fumo
  La morte del padre
  La catastrofe finale

LUIGI PIRANDELLO

La vita e la formazione culturale. La visione del mondo, il vitalismo, il relativismo e la poetica dell'umorismo. Le opere narrative e il teatro.

• Arte e coscienza d'oggi: La crisi di fine secolo: la <<relatività di ogni cosa>>
• L'umorismo: La <<forma>> e la <<vita>>
• La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

- **Novelle per un anno**
  Il treno ha fischiato
- **Il fu Mattia Pascal**
  Lo strappo nel cielo di carta
  Io e l'ombra mia
  Pascal porta i fiori alla propria tomba

<<Maledetto sia Copernico>>

- **Uno, nessuno e centomila**
  Mia moglie e il mio naso
  La vita non conclude
- **Sei personaggi in cerca d'autore** (spettacolo teatrale
  L'apparizione dei sei personaggi

LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE

Quadro storico di riferimento, la politica culturale del Fascismo. La poesia

GIUSEPPE UNGARETTI*

La vita e la formazione culturale, la visione del mondo e la partecipazione alla guerra. La poetica del frammento. Le raccolte poetiche

- **L'allegria**
  I fiumi
  Soldati
  Natale
  San Martino del Carso
- **Sentimento del tempo**
  La madre
- **Il dolore**
  Non gridate più

EUGENIO MONTALE

La vita e la formazione culturale, la figura dell'intellettuale. La parola e il significato della poesia. Scelte formali e sviluppi tematici.

- **Ossi di seppia**
  Non chiederci la parola
  Meriggiare pallido e assorto
  Spesso il male di vivere ho incontrato
- **Le occasioni**
  La casa dei doganieri

Non recidere forbice quel volto

- **La Bufera e altro**
  La primavera hitleriana

- **Satura**
  Ho sceso dandoti il braccio

SALVATORE QUASIMODO*

La vita, la formazione, la poetica, i temi e le forme.

Ed è subito sera

- **Giorno dopo giorno**
  Alle fronde dei salici
  Uomo del mio tempo
  Milano, Agosto 1943

Paradiso, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XVII, XXXI, XXXIII.

Testi utilizzati: La scrittura e L'interpretazione
Luperini, Cataldi, Marchiani, Tinacci
Palumbo, editore
D. Alighieri, **Divina Commedia,** Paradiso (una edizione con commento).

Altamura, 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti **Il docente**

_____ _____

_____

[1]Gli argomenti con asterisco devono essere affrontati fino alla fine dell'anno. Saranno pertanto confermati a conclusione dell'anno scolastico2017/2018.

LATINO

Finalità:

1. Collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico – culturale, rilevando i fenomeni di contatto, influenza e analogia tra le due civiltà classiche.
2. Saper riconoscere la stratificazione e l'intreccio dei vari livelli di un testo letterario: verbale, sintattico, semantico, ideologico dei vari autori oggetto di studio.
3. Produrre una traduzione consapevole come scelta tra ipotesi diverse, anche in relazione alle possibilità espressive della lingua italiana.
4. Acquisire coscienza dei rapporti del mondo greco e latino con la cultura moderna.
5. Acquisire competenza linguistica con il completamento ed approfondimento dello studio delle due discipline sia attraverso l'analisi letteraria, storica, filologica ed esegetica dei testi, sia attraverso momenti di riflessione su di essi.;

Competenze

Gli alunni, alla fine del triennio, in misura maggiore o minore e in riferimento al livello di partenza, alle doti intellettive ed attitudinali, all'impegno di studio, sanno:

- interpretare e tradurre i testi latini in forma chiara ed appropriata;
- riconoscere le strutture morfologiche, sintattiche, retoriche, metriche dei testi;
- individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile;
- collocare opere ed autori nella trama generale della storia letteraria ed elaborare sintesi puntuali ed articolate;
- impostare problemi di comprensione storica e di valutazione estetica;
- cogliere la sostanziale unità della civiltà europea che ha mantenuto legami con il mondo antico in termini di continuità, di reinterpretazione, di alterità.

Criteri metodologici

L'attività didattica è stata rivolta al massimo coinvolgimento degli studenti al fine di stimolarne l'interesse, le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione. Lo studio della storia letteraria è stato supportato dalla lettura dei testi delle opere degli autori in originale e in traduzione. E' stato messo in evidenza l'influsso sulla cultura moderna dei generi letterari e degli autori latini più significativi: a tale scopo sono stati scelti passi che presentavano tematiche e problemi collegabili con questioni aperte della realtà attuale, senza tuttavia cadere nell'attualizzazione astorica e superficiale. I testi sono stati analizzati sul piano linguistico, morfosintattico, retorico e metrico.

La conoscenza delle opere è stata arricchita dalla lettura di pagine critiche, perché gli studenti avessero cognizione delle diverse metodologie interpretative e potessero confrontare con esse opinioni e giudizi personali e soprattutto è stata privilegiata la centralità dei testi di autore in lingua latina oggetto non solo di traduzione, ma anche di commento ed esegesi.

La conoscenza delle opere è stata arricchita dalla lettura di pagine critiche, perché gli studenti avessero cognizione delle diverse metodologie interpretative e potessero confrontare con esse opinioni e giudizi personali e soprattutto è stata privilegiata la centralità dei testi di autore in lingua latina oggetto non solo di traduzione, ma anche di commento ed esegesi.

Strumenti

Libri di testo, riviste specializzate, libri della biblioteca, conferenze, convegni, uso delle tecnologie..

Valutazione

Le verifiche scritte ed orali hanno mirato ad accertare i livelli i partenza e i successivi progressi, il possesso dei contenuti, la capacità di organizzare discorsi coerenti e chiari, la proprietà espressiva, gli eventuali approfondimenti personali, la rielaborazione delle informazioni. Le prove scritte di traduzione sono state valutate secondo i seguenti criteri:

1. Individuazione delle strutture morfosintattiche;
   l'interpretazione e comprensione globale del testo;
2. Ricodificazione in lingua italiana.

Per la valutazione certificativa – sommativa è stato tenuto presente lo schema retro indicato.

Libri di testo: G. Garbarino-L. Pasquariello vol.3 ed. Paravia

Lucrezio: L'impossibile atarassia. Ed. Simone

Tacito: Il terribile mistero del cuore umano. Ed. Simone

Contenuti:

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE

La favola: FEDRO

I dati biografici e la cronologia dell'opera; il prologo: il modello esopico e il genere "favola"; le caratteristiche e i contenuti dell'opera; la visione della realtà

<u>SENECA</u>

Dati biografici

I *Dialogi*

I trattati Epistulae morales ad Lucilium

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie

L'*Apocolocyntosis*

LA POESIA NELL'ETÀ DI NERONE

L'epica. LUCANO: dati biografici, *Bellum Civile*: fonti e contenuto, caratteri dell'epos di Lucano e rapporti con l'epos virgiliano

La satira. PERSIO: dati biografici, poetica della satira; la satira, un genere "controcorrente", contenuti, forma e stile

PETRONIO: La questione dell'autore del *Satyricon;* contenuto dell'opera; la questioni del genere letterario; il mondo del *Satyricon;* il realismo di Petronio. Lettura integrale del *Satyricon.*

DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO
IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

LA POESIA E LA PROSA NELL'ETÀ DEI FLAVI

L'epigramma. MARZIALE: dati biografici, poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata:* precedenti letterari e tecnica compositiva, temi, forma e stile degli *Epigrammata*

QUINTILIANO: dati biografici e cronologia dell'opera, *Institutio Oratoria*: finalità e contenuti; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

PLINIO IL VECCHIO: dati biografici; *Naturalis Historia*

L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

Contesto storico e culturale

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano

La biografia:Svetonio. I dati biografici, *De viris illustribus*; *De vita Caesarum*

La Satira. GIOVENALE: dati biografici e cronologici; la poetica; le satire dell'*Indignatio*; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile

Oratoria ed epistolografia. PLINIO IL GIOVANE: dati biografici; il *Panegirico* di Traiano; l'epistolario

TACITO: dati biografici e la carriera politica; l'*Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche: le *Historiae*, gli *Annales* ; la concezione storiografica di Tacito; la lingua e lo stile

DALL'APOGEO AL DECLINO DELL'IMPERO

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici; la crisi del III secolo

APULEIO: dati biografici; *De Magia*; Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera; Apuleio e la *fabula* di Amore e Psiche

GLI INIZI DELLA LETTERATURA CRISTIANA

Gli inizi della letteratura cristiana latina: le versioni bibliche, gli Atti e le Passioni dei Martiri

L'Apologetica: Minucio Felice; Tertulliano

GEROLAMO: la vita*;* il traduttore e l'esegeta

AGOSTINO: dati biografici; le *Confessiones; De civitate Dei;* l'epistolario;

Degli autori sono state fatte letture antologiche con testo a fronte e letture critiche e di approfondimento.

TRADUZIONE DEI CLASSICI

Seneca: De brevitate vitae 10,2-5
Seneca:Epistulae ad Lucillium, 1
Lucano, Bellum Civile proemio 1-32;
Tacito: Agricola 2;
Germania 1,4;
Annales XIV, 8
Lucrezio, De rerum natura I,62- 101; II,1-61; II,352-366
Marziale Epigrammi, X,10
Letture antologiche: Seneca, De brevitate vitae 12, 1-7; Naturales quaestiones, Praefatio 13-17; Epistullae 47, 10-21; Fedra, vv. 588-684; 698-718; Consolatio ad Helviam matrem VIII, 4-6.
Lucano: Bellum Civile, proemio, 1-32; 33-66; 129-157; VI, 750-767; 776-820; IX, 587- 600
Persio, Satire, I, vv.13-40, 98-125
Marziale, Epigrammata, X, 4; IX, 81; X,1; I, 10; X, 8; X, 43
Quintiliano, Inst. Or. I, 2, 11-13; 18-20; 3, 8-12, 14-17
Plinio il Giovane, Ep. VI, 16, 4-20
Apuleio, De Magia, 6-8; le Metamorfosi, lettura integrale
Agostino, Confessiones, I, 1,1; III, 4, 7-8; De civitate dei, II, 20

Altamura, 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti **Il docente**

_____ _____

_____

GRECO

Libri di testo

G. Guidorizzi, *Letteratura greca. Cultura, autori, testi. Dal IV sec. all'età cristiana*. Einaudi scuola, Milano, 2013.

P. Amisano, *Rhemata, versioni greche per il triennio*, Paravia, Milano, 2011.

G. Ferraro, *Sofocle, Edipo re*, Simone per la scuola, Napoli, 2013

Roberta Sevieri (a cura di), *Platone, Dialoghi*, Principato, Milano, 2003

Come previsto dalle indicazioni nazionali in materia, nell'insegnamento della disciplina di greco, si è puntato all'acquisizione di una padronanza della lingua che permettesse agli studenti di leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento. La traduzione è stata intesa non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore per confrontarsi con un mondo altro rispetto al proprio.

Il patrimonio letterario greco è stato considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le moderne letterature: si è sottolineato il suo valore fondante per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates.

Si è, infine, mirato all'acquisizione degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica in modo tale da essere in grado di collocare ciascuna opera nel proprio contesto storico e culturale.

L'insegnamento di queste discipline è stato collegato a quello delle altre del curricolo, specialmente mediante il perseguimento delle seguenti finalità generali:

- la promozione di un interesse culturale personale ed autonomo nei confronti della cultura classica attraverso l'accesso diretto ed approfondito ai documenti storici e letterari;
- l'abitudine a trovare soluzioni ai problemi (problem solving) procedendo per ipotesi e verifiche;
- il perfezionamento delle capacità linguistico-espressive in stretta connessione con lo sviluppo logico del pensiero;
- la consapevolezza della propria identità culturale attraverso il recupero delle radici linguistiche e storico-letterarie della nostra civiltà;
- la consapevolezza della responsabilità dell'essere cittadino e la capacità di vivere la democrazia; il senso storico del nascere e dello svilupparsi della civiltà europea.

Più in particolare si riportano le conoscenze, le abilità e le competenze prefissate all'inizio dell'anno scolastico e perseguite nella prassi didattica.

Conoscenze: il lessico, la morfologia e la sintassi della lingua greca; i caratteri dei generi letterari del teatro, dell'oratoria; Aristofane ed i temi delle commedie tradite; i caratteri storico-politici della tarda età classica (IV sec.); la commedia di mezzo; i caratteri della cultura ellenistica; la figura di Menandro, i caratteri generali del suo teatro ed i temi delle commedie pervenuteci; i caratteri della poesia alessandrina nella figura e nell'opera di Callimaco; Apollonio Rodio e le Argonautiche; Teocrito e la poesia bucolica; il genere dell'epigramma; la storiografia in età ellenistica e l'opera di Polibio; i caratteri della letteratura greca di età imperiale; Luciano; Plutarco; il genere del romanzo; la Bibbia dei Settanta e il Nuovo Testamento; gli aspetti

formali, contenutistici e stilistici, il rapporto con la tradizione e con i coevi avvenimenti storico-culturali dei classici Edipo re di Sofocle e Passi scelti di Platone.

Abilità : saper individuare nel corso dei secoli la "necessità" della scrittura e dell' "amore" per la lettura; saper leggere ad alta voce i testi greci applicando le regole dell'accento e della scansione metrica dell'esametro e del trimetro giambico; saper sintetizzare i dati storici fondamentali; saper individuare i rapporti di causa-effetto tra eventi storici e mutamenti politici, sociali e culturali; saper individuare all'interno delle opere degli autori studiati e nei brani letti i dati culturalmente più significativi e più innovativi; saper individuare nei testi letti le caratteristiche stilistiche e contenutistiche già studiate di un certo autore; saper individuare le caratteristiche di un testo al fine di collocarlo in un preciso genere letterario; saper individuare l'eventuale committente ed il destinatario proprio di ciascun genere letterario; saper cogliere le modalità con cui un autore trasforma l'esperienza autobiografica in espressione letteraria; saper cogliere l'importanza di ciascun autore nel panorama letterario; saper rintracciare nei testi le modalità con cui un autore riferisce alcuni eventi contemporanei o meno.

Competenze: saper mettere in relazione il fatto che un testo è pervenuto o meno fino a noi con fattori di ordine storico, culturale, ideologico; saper mettere in relazione le manifestazioni della letteratura con precisi dati storici; saper mettere in relazione un testo con il suo modello e una data opera con le prospettive ideologiche e culturali del suo tempo; saper confrontare le diverse posizioni ideologiche assunte dai Romani di fronte alla cultura greca; comprendere le ragioni della nascita o del declino di un genere letterario; saper individuare lo scarto innovativo fra un testo ed il suo modello; saper mettere in relazione i testi classici con la produzione di autori moderni o contemporanei.

Nell'ambito di questo quadro di riferimento sono stati affrontati gli argomenti di seguito elencati.

Letteratura

Ripasso dei caratteri storico-culturali dell'**età classica**.

I caratteri del genere letterario della **commedia**, le ipotesi sulla sua origine, la sua struttura.

Aristofane ed il corpus delle commedie tradite: le commedie della satira politica (Acarnesi, Cavalieri); le commedie della critica alle istituzioni (Nuvole, Vespe); le commedie dell'utopia (Pace, Uccelli, Lisistrata); la satira contro Euripide (Tesmoforiazuse, Rane); le commedie successive alla sconfitta di Atene nella guerra del Peloponneso (Ecclesiazuse, Pluto). Il messaggio del teatro di Aristofane. Letture: Nuvole, 889-1104 I due discorsi.
Approfondimento: La politica demagogica di Cleone ad Atene (Funke).

Gli anni dell'egemonia spartana e tebana. L'ascesa di Filippo II di Macedonia.

Il passaggio dalla commedia αρχαια alla μεση alla νεα: periodizzazione ed evoluzione dei temi.

Un autore fra età classica ed età ellenistica: **Menandro**. La vita, la trasmissione delle opere, l'intreccio del Dyscolos, della Perikeiromene, della Samia, dell'Aspis, degli Epitrepontes. I temi ed il messaggio del teatro menandreo. Letture: dal Dyscolos, vv. 711-747 Il monologo di Cnemone

L'età ellenistica: Alessandro Magno ed i diadochi; la nascita dei regni ellenistici; società e cultura in età ellenistica. La Biblioteca ed il Museo di Alessandria. Caratteri della poesia di età ellenistica: la funzione del poeta, il pubblico, la fruizione delle opere e i loro temi; specializzazione del sapere.

Callimaco di Cirene: la vita e le opere tradite e perdute. La ripresa del genere letterario dell'inno religioso negli Inni. L'Ecale ed il genere letterario dell'epillio. Gli Aitia, i principi di poetica e la ripresa del genere letterario dell'elegia. I Giambi. Gli Epigrammi. Letture: Aitia, Prologo contro i Telchini; Giambi, La contesa fra l'alloro e l'ulivo; Inni, Per i lavacri di Pallade; Epigrammi, Contro la poesia di consumo.

Teocrito: la vita e il corpus delle opere. La nascita del genere bucolico: dal chiuso delle biblioteche all'aprico mondo della campagna (e delle città). Caratteri degli Idilli con particolare riferimento al contenuto del I (Tirsi), del VII (Talisie), dell'XI (Ciclope), del II (Incantatrice), del XV (Siracusane), del XXIV (Eracle bambino). Letture: Tirsi o il canto; Le Siracusane; Ila.

Apollonio Rodio: la vita e l'intreccio delle Argonautiche; tradizione e modernità delle Argonautiche; personaggi e psicologia. Cenni alla continuazione del genere epico: Nonno di Panopoli. Letture: Le donne di Lemno; Ila rapito dalle Ninfe; Fineo e le Arpie; L'angoscia di Medea innamorata.

L'**epigramma**: origine, caratteri, temi, scuole ed esponenti delle varie scuole. L'Antologia Palatina.

Polibio: la vita, genesi e contenuto delle "Storie"; il metodo e la finalità della sua storiografia. Letture: La teoria delle forme di governo; Scipione piange sulle rovine di Cartagine.

Le **filosofie di età ellenistica**: epicureismo; stoicismo; cinismo. Letture dalla lettera a Meneceo.

La **Bibbia** e la traduzione dei Settanta; la lettera di Aristea. Letture: La creazione.

Il genere letterario del **romanzo**: la sua natura di genere composito, i temi, il pubblico, le finalità. I cinque romanzi conservati integralmente: topoi dell'intreccio. Letture: da Longo Sofista "La nascita della passione".

Roma imperiale e il mondo greco.

Plutarco: la vita; le "Vite parallele"; i "Moralia". Letture: Il suicidio degli amanti (Antonio e Cleopatra)

Classico

Platone: la vita; Platone interprete della crisi della polis; il dialogo platonico; il processo e la morte di Socrate; temi dei dialoghi (sofisti, amore, stato); confronto fra l'ideale paideutico di Platone e quello di Isocrate.

Letture da:

- Simposio, 189 d- 190 b : dal "Discorso di Aristofane" il mito dell'androgino
- Protagora, 320d-321e: Il mito di Prometeo
- Critone, 51c-52a; Il discorso delle leggi
- Fedone, 85 a-b: Il canto dei cigni

Sofocle: la vita e le opere tradite; mondo concettuale. L'intreccio dell' Edipo re e i temi trattati.

Lettura metrica, analisi sintattica e stilistica, traduzione dei seguenti versi:

- Prologo vv. 1-13; 22-30; 46-57; 69-77; 95-141.
- I episodio. Parla Tiresia. Vv. 447-462.
- IV episodio: Edipo conosce, vv. 1182-1185.
- Esodo. L'insegnamento della tragedia. Vv. 1524-1530.

Grammatica

Ripetizione della morfologia verbale greca e dei principali costrutti incontrati nella lettura dei classici. Schede sintattiche sulle principali congiunzioni multifunzionali.

Da completare in relazione alla storia della letteratura:

Il trattato Sul sublime.*

La seconda sofistica: Luciano di Samosata.*

[1]Gli argomenti con asterisco devono essere affrontati fino alla fine dell'anno. Saranno pertanto confermati a conclusione dell'anno scolastico2017/2018.

Metodi e strumenti

Si è fatto ricorso a tutte le strategie e agli strumenti utili a perseguire le conoscenze, le abilità, le competenze indicate. In particolar modo le strategie e gli strumenti usati sono stati letture ad alta voce di testi latini e greci fatte dall'insegnante, da altri interpreti attraverso strumenti informatici, dagli alunni stessi; studio analitico e sintetico, autonomo e guidato dei testi in adozione; ricerche con materiali forniti dal docente o personali; lezioni frontali; strategia del problem-solving; cartine geografiche; tavole sinottiche della letteratura latina e greca; consultazione delle collane cartacee ed informatiche dei testi classici; attualizzazione di aspetti del mondo classico e, di converso, storicizzazione di aspetti del mondo contemporaneo.

Valutazione

Per la correzione dei compiti in classe (svolti in numero di tre per quadrimestre) è stata utilizzata la griglia di valutazione di seguito riportata.

Per la valutazione del colloquio (in numero minimo di due per quadrimestre) è stata utilizzata la griglia di cui nella sezione finale del presente documento.

Altamura, 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti	**Il docente**
_____	_____
_____	

FILOSOFIA

Competenze fondamentali
- Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.
- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia
- Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Sviluppare la conoscenza degli autori attraverso la lettura diretta dei testi.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
- Saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline
- Orientarsi su problemi e concezioni fondamentali del pensiero politico.
- Sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione

Obiettivi specifici
- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
- Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale

Competenze linguistico-espressive e terminologiche
- Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente, e con proprietà di linguaggio
- Comprendere ed utilizzare il lessico, le categorie specifiche della tradizione filosofica, la loro evoluzione.

Competenze di tipo ermeneutico-critico e metodologico
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori
- Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Saper riconsiderare criticamente le teorie filosofiche studiate
- Saper giudicare la coerenza e di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni
- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema
- Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri
- Saper approfondire personalmente un argomento (anche tramite ricerche bibliografiche, sitografiche etc.)
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta)
- Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente
- Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole

Obiettivi formativi
- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;
- accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco ed educazione alla responsabilità;
- promozione della curiosità e del gusto per la ricerca;
- sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista.
- Educazione al confronto, alla comprensione e alla discussione.

PROGRAMMA di FILOSOFIA

Libro di testo
Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, voll. 2-3 , Paravia – Pearson Italia, Milano – Torino 2015

KANT
La distinzione tra fenomeno e noumeno

L'IDEALISMO TEDESCO E IL ROMANTICISMO ITALIANO

HEGEL E LA FILOSOFIA COME COMPRENSIONE DEL REALE
I cardini del Sistema Hegeliano
La razionalità del reale
La coincidenza della verità con il tutto
La dialettica

LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA: SCHOPENAUHER E KIERKEGAARD

SCHOPENAHAUER
Rappresentazione e volontà
I modelli culturali
Il mondo come rappresentazione
Il mondo come volontà
Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

KIERKEGAARD
Le possibilità e le scelte dell'esistenza
La ricerca filosofica come impegno personale
Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard
Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
La fede come rimedio alla disperazione

LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA. FEUERBACH E MARX

FEUERBACH
Il materialismo naturalistico di Feuerbach
L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale
L'essenza della religione
L'alienazione religiosa

MARX
L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
L'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica
L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico
Analisi della religione
L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa
L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili
La concezione materialistica della storia
Rapporti tra struttura e sovrastruttura
La dialettica materiale della storia
L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento
Merce, valore e plusvalore
La critica dello Stato borghese
La rivoluzione e l'instaurazione della società borghese

IL POSITIVISMO

COMTE
La filosofia positiva e la nuova scienza della società
La legge dei tre stadi
La classificazione delle scienze
La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale

DARWIN
L'evoluzionismo
Le osservazioni naturali e le critiche al fissismo
La lotta per l'esistenza
L'adattamento all'ambiente
La selezione naturale
Le conseguenze filosofiche del darwinismo

NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE
La prima metamorfosi dello spirito umano: il cammello, ossia la fedeltà alla tradizione
Apollo e Dioniso e la nascita della tragedia
La critica a Socrate
La seconda metamorfosi: il leone, ossia l'avvento del nichilismo
La filosofia del mattino
Il metodo genealogico e Genealogia della morale
La morte di Dio e la decostruzione della morale occidentale
La morale degli schiavi e quella dei signori
Oltre il nichilismo
La terza metamorfosi: il fanciullo, ossia l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo
Eterno ritorno, l'Oltreuomo
Volontà di potenza
La trasvalutazione dei valori

FREUD E LA PSICOANALISI
L'Isteria, il caso di Anna O e il metodo catartico
La via d'accesso all'inconscio

Sogni, lapsus e atti mancanti
La struttura della psiche umana e le nevrosi
Le due topiche
La formazione delle nevrosi
Il metodo delle libere associazioni
La terapia psicoanalitica
La teoria della sessualità
Il concetto di libido
Il complesso di Edipo
L'origine della società e della morale
Totem e tabù

LA CRITICA DELLA SOCIETA: LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

HANNAH ARENDT E LA FILOSOFIA POLITICA

Da considerarsi incluse le letture specifiche per ciascun autore desunte dall'appendice documentaria e le biografie ragionate degli autori tratte dalle rubriche RAI: Il tempo e la Storia; I Visionari.

Altamura, 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti	**Il docente**
_____	_____
_____	

STORIA

Competenze fondamentali

Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo
Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative.
Saper collocare i fenomeni nel tempo e nello spazio
Saper leggere, valutare e utilizzare le fonti storiche e le interpretazioni storiografiche
Saper rielaborare ed esporre con lessico e categorie adeguate
Mettere in rapporto storia, Cittadinanza e Costituzione

Obiettivi specifici

Comprendere gli eventi storici e collocarli nella dimensione spazio- temporale in chiave diacronica e sincronica
Saper rielaborare ed esporre
Saper comprendere i contesti storici, culturali, politici e religiosi con riferimento alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici e politici, ai modelli sociali e culturali

Competenze linguistico-espressive

Saper esporre in modo chiaro, coerente, corretto e con proprietà di linguaggio
Comprendere il lessico e le categorie
Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina

Competenze ermeneutico-critico, metodologico civiche

Saper procedere in modo induttivo e deduttivo
Saper analizzare, interpretare e codificare concettualmente, tenendo presenti nessi e relazioni tra i contesti storico-culturali, gli eventi, i documenti e le tesi storiografiche
Saper compiere una ricerca o un approfondimento personale, utilizzando strumenti bibliografici e sitografici
Saper rielaborare in modo critico e autonomo i materiali e i temi trattati.
Saper collegare gli eventi della storia agli eventi del presente
Saper riconoscere i valori fondamentali della Costituzione Italiana

Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione
Formazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell'ambiente
Formazione critica e responsabile alla partecipazione civile e alla vita della collettività
Acquisizione di un metodo di ricerca fondato sull'esame dei fatti e sulla capacità di riflessione.

PROGRAMMA DI STORIA

Libro di testo
Alberto Mario Banti, Tempi e Culture, vol. III, Editori Laterza, Roma-Bari 2015

1. Le origini della società di massa:
   Redditi e consumi
   Divertimenti di massa
   Amore famiglia e sessualità
   La Chiesa cattolica di fronte al cambiamento

2. Ambizioni imperialiste e alleanze internazionali:
   La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)
   Disfacimento dell'Impero Ottomano e crisi nei Balcani

3. L'Età giolittiana:
   La crisi di fine secolo
   Il riformismo giolittiano
   Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913

4. La Grande Guerra:
   Giorni d'estate
   La brutalità della guerra
   Nelle retrovie e al fronte
   L'Italia dalla neutralità all'intervento
   Le prime fasi della guerra (1914-1915)
   Trincee ed assalti (1915-1918)
   La fase conclusiva (1917_1918)
   Le conseguenze geopolitiche

5. La Russia rivoluzionaria
   Rivoluzione di febbraio e rivoluzione d'ottobre
   La guerra civile
   I comunisti al potere
   Donne nuove, famiglie nuove
   Paura e consenso

6. Il primo dopoguerra
   Le trasformazioni economiche
   Le riparazioni di guerra
   Il "biennio rosso" e la repubblica di Weimar

7. Il Fascismo al potere
   L'Italia nel primo dopoguerra
   La nascita del fascismo
   La marcia su Roma
   Il fascismo si fa stato
   Miti e rituali fascisti

8. La crisi del '29
   Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt

9. Dittature e totalitarismi:
   L'ascesa del nazismo
   Le strutture del regime nazista
   La legislazione razziale
   Il Fascismo italiano negli anni '30
   La Russia di Stalin
   La guerra civile in Spagna

   Annessione dell'Austria e patto di Monaco
   Dissoluzione della Cecoslovacchia e aggressione alla Polonia
   La guerra lampo
   Le guerre parallele
   L'attacco all'Unione Sovietica
   La guerra nel Pacifico

Lo sterminio degli ebrei
La svolta del 1942-43
La caduta del Fascismo e la Repubblica Sociale Italiana
La fine della guerra e Resistenza in Italia

Il secondo dopoguerra
L'Europa divisa
L'Italia repubblicana
Nato e Patto di Varsavia

Da considerarsi inclusi gli argomenti tratti dalle rubriche RAI: Il tempo e la Storia; La storia siamo noi, Rai Storia.

Altamura, 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti **Il docente**

_____ _____

_____

MATEMATICA

TESTO: *Bergamini ,Trifone , Barozzi –MATEMATICA .AZZURRO –VOL. 5 - ZANICHELLI*

Competenze:

Lo studente al termine del Liceo è in grado di:

- gestire correttamente, soprattutto dal punto di vista concettuale, le proprie conoscenze;
- riconoscere i concetti fondamentali e gli elementi di base che unificano i diversi aspetti della Matematica;
- rielaborare informazioni ed utilizzare in modo consapevole e adeguato i diversi metodi di calcolo;
- comprendere ed usare il linguaggio proprio della Matematica;
- capire il contributo dato dalla disciplina allo sviluppo delle altre scienze;
- collegare in modo opportuno elementi filosofici ed elementi scientifici.

Accanto a queste competenze di carattere generale, se ne indicano alcune più specifiche per le classi quinte. Alla fine del 5° anno di Liceo gli studenti mediamente sono in grado di:

- conoscere ed utilizzare in modo consapevole tecniche e procedure proprie del curriculum;
- saper operare nel piano cartesiano e riconoscere le proprietà delle funzioni analitiche;
- operare analiticamente con i principali operatori dell'analisi matematica: limiti, derivazione ed integrazione.

Contenuti

Gli argomenti del programma sono stati raggruppati per grandi temi ed in ordine sequenziale, e così il progetto didattico complessivo ha avuto una sua struttura organica ed un suo ordine logico.

Funzione reale di variabile reale: definizione, classificazione e determinazione del dominio dei vari tipi di funzione. Segno di una funzione.

Limiti delle funzioni numeriche reali: definizione di limite di una funzione in un punto.

Teoremi sui limiti: Teorema dell'unicità (con dimostrazione), della permanenza del segno (con dimostrazione), del confronto (con dimostrazione). Operazioni sui limiti: teoremi sul limite della somma , differenza, prodotto, quoziente di funzioni (enunciati) . Teorema del limite di una funzione esponenziale e logaritmica (enunciati), le forme di indeterminazione, definizione di funzione infinitesima e infinita.

Limiti notevoli: $\lim_{x\to o}\frac{\sin x}{x}$ (dimostrato); $\lim_{x\to 0}\frac{1-\cos x}{x}$ (dimostrato); $\lim_{x\to 0}\frac{1-\cos x}{x^2}$ (dimostrato);

$\lim_{x\to 0}\frac{a^x-1}{x}$ (dimostrato), $\lim_{x\to 0}\frac{\log_a(x+1)}{x}$ (dimostrato);: $\lim_{x\to\infty}\left(1+\frac{1}{x}\right)^x$, $\lim_{x\to 0}(1+x)^{\frac{1}{x}}$ (dimostrato).

Continuità e discontinuità delle funzioni: Definizioni, teoremi sulle funzioni continue (enunciati). Definizione di massimo e minimo di una funzione; teorema di Weierstrass (enunciato), teorema di esistenza

degli zeri ,Teorema dei valori intermedi (enunciati). Punti di discontinuità di una funzione di 1°, 2°, 3° specie.

Asintoti del diagramma di una funzione: ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Derivate delle funzioni numeriche reali in una variabile: definizione di rapporto incrementale , concetto di derivata , definizione di derivata prima di una funzione .Significato geometrico di derivata . Equazione della retta tangente alla curva in un punto, punto angoloso e cuspide (definizione). Derivata delle funzioni elementari con dimostrazione tramite il calcolo del limite del rapporto incrementale. Relazione tra derivabilità e continuità e relativo teorema (con dimostrazione). Algebra delle derivate: teorema della somma algebrica (dimostrato), del prodotto fra due o più funzioni (dimostrato) , del reciproco di una funzione e del quoziente fra due funzioni (dimostrato). Derivata di una funzione composta (enunciato). Derivata seconda..

Punti di massimo e minimo relativi e punti di flesso

Concavità e flessi delle curve piane: definizioni, criteri per la concavità, condizione necessaria per i flessi (enunciato), Punti di flesso e studio del segno della derivata seconda.

Studio di una funzione e rappresentazione grafica: studio di funzioni razionali intere e fratte, e alcuni esempi di funzioni logaritmiche ed esponenziali.

DA COMPLETARE:

***Teoremi fondamentali sulle derivate:** Teorema di Rolle (enunc), Teorema di Lagrange (enunc), Teorema di Cauchy (enunc.).

***Calcolo integrale ed applicazioni:** Concetto di integrale. Primitive di una funzione. Integrale indefinito di una funzione ed integrali indefiniti immediati.

[1]Gli argomenti con asterisco devono essere affrontati fino alla fine dell'anno. Saranno pertanto confermati a conclusione dell'anno scolastico2017/2018.

Metodologia:

L'insegnamento della matematica è stato contraddistinto da due modi di procedere: per problemi e per teorie. I problemi, infatti, possono e devono essere uno strumento per stimolare l'interesse e l'attenzione degli studenti, ma si deve far capire il valore formativo che ha lo studio di una teoria dai suoi fondamenti alle sue applicazioni. E' stato perciò importante collegare razionalmente le nozioni teoriche via via imparate in un processo di sistemazione, dapprima parziale e poi globale, per evitare che gli apprendimenti dei singoli contenuti risultassero episodici e non una seria base su cui costruire. Se è infatti vero che l'esame di un problema proposto può suggerire e far scoprire procedimenti matematici, sviluppando le capacità creative ed inventive degli alunni, non è possibile procedere alla matematizzazione di situazioni più complesse senza il pieno possesso delle teorie già incontrate.

Verifica:

Le competenze acquisite da parte degli studenti sono state accertate sia con verifiche orali sia con verifiche scritte in modo da avere la possibilità di conoscere in " tempo reale " come procedeva l'apprendimento da parte degli allievi e conseguentemente di prevedere le procedure di recupero. Sono state sottoposte ai ragazzi prove oggettive, limitatamente a pochi o ad un solo argomento, per poter valutare se era necessario proporre un ripensamento ulteriore su quanto già studiato e poter verificare quanto fossero stati raggiunti gli obiettivi prefissati e accertare le diverse abilità. Anche la stessa lezione dell'insegnante, meno frontale e più partecipata, è stata uno strumento di valutazione continua. L'accertamento del profitto è stato così effettuato in modo continuo ed è stato un utile strumento per verificare l'efficacia dell'azione didattica.

Valutazione:

La valutazione ha tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove, nei colloqui e soprattutto dell'evoluzione di ciascun allievo, facendo riferimento alla griglia di valutazione concordata nel collegio dei docenti all'inizio dell'anno.

Altamura, 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti **Il docente**

_____ _____

_____

FISICA

Testo: Ugo Amaldi : LE TRAIETTORIE DELLA FISICA - vol. 2 e 3 – Ed. Zanichelli

Competenze

Tanto nella esposizione di un argomento, quanto nella osservazione di un fenomeno, l'alunno è in grado di:

1. comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica;
2. acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura;
3. analizzare un problema, individuandone gli elementi significativi e le relazioni;
4. arrivare, in casi semplici, a formulare ipotesi e modelli.

Contenuti :

ACUSTICA: fenomeni relativi (propagazione, riflessione, interferenza , effetto Doppler)

Propagazione della luce e ottica geometrica: il campo del visibile e le sorgenti di luce, propagazione rettilinea della luce, la velocità della luce, , riflessione della luce (specchi piani, specchi sferici) rifrazione della luce, lenti sottili , dispersione della luce.

La natura della luce: modello corpuscolare e modello ondulatorio, interferenza della luce, diffrazione della luce .

La carica elettrica e la legge di Coulomb: corpi elettrizzati e loro interazioni, conduttori e isolanti, la polarizzazione dei dielettrici, l'induzione elettrostatica, la legge di Coulomb .

Il campo elettrico: concetto di campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme , il campo elettrico di una distribuzione piana di carica, distribuzione di carica e campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, energia potenziale elettrica (energia potenziale in un campo elettrico uniforme, energia potenziale nel campo di una carica puntiforme, circuitazione del campo elettrico), il potenziale elettrico, la capacità di un conduttore, condensatori ,capacità di un condensatore, effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore, sistemi di condensatori.

La corrente elettrica: la corrente elettrica e la forza elettromotrice, la resistenza elettrica e le leggi di Ohm, circuiti elettrici in corrente continua,la prima legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso. Resistenze in serie e in parallelo, strumenti di misura, energia e potenza elettrica, l'effetto Volta.

Il magnetismo: campi magnetici generati da magneti e da correnti, il campo magnetico terrestre, interazioni magnete-corrente e corrente - corrente.

La forza magnetica sulle cariche in movimento (forza di Lorentz), il moto di una carica elettrica in un campo magnetico, momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Esperienze varie in laboratorio

DA COMPLETARE*

Il campo di induzione magnetica

Il flusso del campo di induzione magnetica, circuitazione del campo di induzione magnetica,

L'induzione elettromagnetica: le esperienze di Faraday e le correnti indotte (conduttori fermi e campi magnetici variabili, corrente indotta in un conduttore in movimento), la legge di Faraday - Neumann e la legge di Lenz, le correnti di Foucault.

Metodologia

Per raggiungere tali competenze, si è operato nel seguente modo:

Sono state presentate le nozioni fondamentali e le conoscenze specifiche della Fisica, secondo un linguaggio piano ed accessibile;

Si è puntato su una esposizione molto agile ed essenziale, pur nel rispetto del rigore logico della completezza delle informazioni;

E' stato dato ampio spazio alla descrizione dei procedimenti del metodo sperimentale e degli schemi di pensiero caratteristici del sapere fisico.

Si è curato, a volte, lo sviluppo storico dei concetti scientifici, convinti che la Fisica non sia una scienza compiuta, ma un aspetto importante di un continuo processo di crescita e sviluppo delle idee.

Verifica e valutazione

Sul piano della metodologia e dell'insegnamento è stato fondamentale l'approccio sistematico con particolare attenzione al rigore logico. Per una valutazione adeguata e attenta, si è tenuto conto delle verifiche parziali, successiva a ciascuna sequenza di apprendimento.

Tali verifiche sono state prevalentemente di carattere orale, per abituare l'alunno ad esporre correttamente le sue conoscenze e ad usare capacità espressive. La valutazione ha tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove e nei colloqui e, soprattutto, dell'evoluzione di ciascun alunno, facendo riferimento alla griglia di valutazione concordata nel collegio dei docenti all'inizio dell'anno.

[1]Gli argomenti con asterisco devono essere affrontati fino alla fine dell'anno. Saranno pertanto confermati a conclusione dell'anno scolastico2017/2018.

Altamura, 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti **Il docente**

_____ _____

_____

LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

Libro di testo adottato: *The Prose and the Passion*di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli.

OBIETTIVI

Conoscenze

- ✓ Conoscere il lessico necessario per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche;
- ✓ Conoscere la microlingua letteraria relativa all'analisi del testo in L2;
- ✓ Conoscere le strutture complesse della lingua (sequenze tempi verbali, uso dei modali, connettori logici);
- ✓ Conoscere le caratteristiche testuali dei vari generi letterari;
- ✓ Conoscere le linee generali di sviluppo della storia e della storia letteraria inglese fino al Novecento.

Abilità

- Utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (*global/detailedlistening skills*);
- Attivare e utilizzare in modo consapevole schemi cognitivi di forma e contenuti testuali;
- Utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. *skimming and scanning*) e tecniche di inferenza;
- Raggiungere a livello orale e scritto il lessico adeguato per comunicare in contesti vari e le strutture morfosintattiche di base della lingua;
- Utilizzare strumenti adeguati a superare le difficoltà comunicative (dizionario mono/bilingue, testo di grammatica, appunti);
- Utilizzare la meta lingua per stabilire confronti e operare generalizzazioni significative tra le due lingue;
- Utilizzare in modo consapevole i registri linguistici a fini comunicativi.

Competenze

- Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello intermedio;
- Saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali;
- Saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi.
- Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici;
- Saper riflettere sulle analogie e differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la meta lingua in L2;
- Saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera;
- Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione;

La classe VA ha sperimentato ha dimostrato eterogeneità sul piano dell'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità nella lingua inglese.
Il gruppo classe ha seguito le lezioni non sempre creando occasioni di discussione spontanea, sia per la naturale riservatezza di alcune, sia per l'insicurezza di altre nelle proprie capacità espressive in L2.
Alcuni alunni hanno progressivamente migliorato la propria preparazione linguistica, lessicale e letteraria grazie ad un impegno più regolare e ad una maggiore determinazione a progredire; altri si limitano a una semplice ripetizione meccanica dei contenuti.

La padronanza della lingua orale è abbastanza sicura per un piccolo gruppo di studenti, mentre per gli alunni con minore competenza linguistica di base permangono incertezze e difficoltà espositive sia in orale sia nello scritto.
Gli alunni hanno acquisito una conoscenza generale degli autori e delle principali problematiche socio-culturali in cui essi hanno operato, ma non tutti sanno produrre testi scritti e orali efficaci e operare una rielaborazione più personale e critica. Poiché questi ultimi hanno ritmi di lavoro piuttosto lenti, si è concesso di poter scegliere di usare il dizionario mono e/o bilingue durante le simulazioni di Terza Prova.

Libro di testo adottato: *The Prose and the Passion* di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli.

PROGRAMMA

THE ROMANTIC AGE
HISTORY:

- Revolution and Industrialization (pp. 128-134 and ppt).

LITERATURE:
- The main features of Romantic Age – Romantic poetry (pp. 135-140).

- **THE ROMANTIC POETS**
  WILLIAM BLAKE - The man, the artist, the poet, the prophet - Complementary opposites - Imagination and the poet – Blake's interest in social problems – Style (pp. 148-150) – *Songs of Innocence and Songs of Experience*: Reading and analysis of the texts "The Lamb" and "The Tyger" (pp. 151-153).

  1ST ROMANTIC GENERATION
  WILLIAM WORSWORTH– Life and works – The Manifesto of English Romanticism – The importance of senses and memory – Recollection in tranquillity – The poet's task and his style (pp. 154-155) - Reading and analysis of the text "Daffodils" (p.156).
  SAMUEL TAYLOR COLERIDGE- Life and works – Importance of Imagination – The power of fancy – Importance of nature – The language (pp. 159-160) – *The Rime of the Ancient Mariner*: Reading and analysis of the text "The killing of the Albatross" (161-164).

- **THE NOVEL**

  JANE AUSTEN–Life and works – The debt of the 18th-century novel – The national marriage market – Austen's treatment of love (184-185) – *Pride and Prejudice* (Plot, Characterization, The heroine and the hero, Themes, Style): Reading and analysis of the text "Mr and Mrs Bennet" (pp. 185-188).

THE VICTORIAN AGE
HISTORY:

- The Early Victorian Age – The Later Years of Queen Victoria's Reign (pp. 194-197)

SOCIETY:

- The Victorian Compromise (pp. 202-203)

LITERATURE:

- The Victorian novel: general aspects (pp. 204-205)

- **THE NOVEL**
  CHARLES DICKENS –Life and works – The plots of Dickens's novels – Characters – A didactic aim – Style and reputation (pp. 220-221) – Exploitation of children and Education - *Oliver Twist* (Plot): Reading and analysis of the text "Oliver wants some more" (fotocopie) – *Hard Times* (Plot): Reading and analysis of the text "Nothing but facts" (pp. 222-223).
  OSCAR WILDE- Aestheticism ad Decadence (p. 211-212) – Life and works – The rebel and the dandy – Art for Art's Sake (pp. 244-245) – *The Picture of Dorian Gray* (Plot; Narrative technique; Allegorical meaning) (p. 246).

THE MODERN AGE
HISTORY:

- The Edwardian Age and World War I (p. 266-267)– From the twenties to World War II (p.268)

SOCIETY:

- The cultural revolution (p. 278-279)

LITERATURE:

- Stream of consciousness and the interior monologue (p. 282) .

- **THE MODERNIST NOVEL**
  JAMES JOYCE: Life and works – *Dubliners* (Structure; Themes) – Reading and analysis of the text "She was fast asleep" (pp. 338-339)
- **THE DYSTOPIAN NOVEL***
  GEORGE ORWELL: Life and works – First-hand experiences – An influential voice of the 20th century – The artist's development – Social themes – *Nineteen Eighty-Four* (Plot; An antiutopian novel; Winston Smith; Themes): Reading and analysis of the text "Newspeak" (pp.347-354).

- **POST-WAR DRAMA AND THE THEATRE OF ABSURD**
  SAMUEL BECKETT: Life and works **–** *Waiting for Godot* (Plot):Reading and analysis of the text "We'll come back tomorrow" (pp. 286-288)

  The Theatre of anger (p.2899. Boring Sundays! (p.290-292).

Altamura, 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti **Il docente**

_____ _____

_____

SCIENZE NATURALI

Lo studente al termine del percorso quinquennale ha acquisito le seguenti competenze:

- saper effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti;
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;
- risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Obiettivo specifico perseguito:

Conoscenza dei principali processi biologici, chimici e naturali anche in relazione a temi di attualità, con particolare riferimento a quelli legati all'ingegneria genetica ed alle sue applicazioni.

Contenuti:

Testo adottato: Passannanti e altri "la Chimica al centro" ed. Tramontana

BIOCHIMICA

Nel corso della trattazione si è parlato solo in modo indicativo delle formule di struttura dei composti organici. Ove sono specificati "cenni", gli argomenti sono stati trattati senza scendere nel dettaglio.

Gli idrocarburi saturi: gli alcani ed i cicloalcani

Il carbonio nei composti organici; gli alcani; la nomenclatura degli alcani (cenni); i cicloalcani; le proprietà fisiche e chimiche degli alcani; la combustione; l'alogenazione.

Gli alcheni, gli alchini e gli idrocarburi aromatici

Gli alcheni; struttura degli alcheni; le proprietà fisiche e chimiche degli alcheni; le reazioni di addizione elettrofila; gli alchini; struttura degli alchini; le proprietà fisiche e chimiche degli alchini; gli idrocarburi aromatici; il modello orbitale del benzene; nomenclatura dei derivati del benzene (cenni); proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici; la sostituzione elettrofila aromatica (cenni).

Classi di composti organici

I gruppi funzionali; gli alogenoderivati; proprietà fisiche e chimiche; gli alcoli: nomenclatura e classificazione; proprietà fisiche e chimiche; i fenoli e gli eteri; le aldeidi ed i chetoni; proprietà fisiche e chimiche; gli acidi carbossilici ed i loro derivati; le ammine; i composti eterociclici.

Dalla chimica alla biochimica

Dalle molecole organiche alle macromolecole biologiche; il metabolismo energetico della cellula; il ciclo dell'ATP; le reazioni anaboliche e cataboliche; gli enzimi ed i coenzimi; la regolazione enzimatica.

I carboidrati

I carboidrati come fonte di energia; la glicolisi (cenni); il metabolismo anaerobico ed aerobico del glucosio; il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa (cenni); resa energetica; la sintesi degli zuccheri.

I lipidi

Gli acidi grassi; i trigliceridi ed i fosfolipidi; gli steroidi; la biosintesi degli acidi grassi e dei trigliceridi (cenni); le funzioni dei lipidi: le membrane cellulari; i lipidi come fonte di energia; la degradazione dei trigliceridi (cenni).

Le proteine

Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine; struttura e funzione delle proteine; il metabolismo delle proteine e degli amminoacidi; le fonti di azoto e l'azotofissazione.

Gli acidi nucleici

La memoria genetica; gli acidi nucleici; la struttura tridimensionale e la replicazione del DNA; l'organizzazione dei geni; dal DNA alla cromatina eucariotica; il codice genetico; l'RNA e la sintesi proteica; le sostanze genotossiche e i modulatori epigenetici.

La regolazione del metabolismo umano

La regolazione dell'attività metabolica; il metabolismo glucidico; la regolazione della glicemia.

Le biotecnologie per l'Uomo

Biotecnologie per l'agricoltura; biotecnologie ambientali e applicazioni industriali; biotecnologie mediche; gli animali geneticamente modificati.

Scienze della Terra

testo adottato: A. Mossudu "Noi e la Terra: litosfera-atmosfera" ed. Tramontana

La teoria della deriva dei continenti; L'espansione dei fondali oceanici; la tettonica globale; la dinamica delle placche; la composizione dell'atmosfera; la struttura dell'atmosfera; il bilancio termico Terra-atmosfera; l'effetto serra.

Metodologia e strumenti d'insegnamento:

Oltre alla lezione frontale, varie discussioni in aula hanno permesso di approfondire molte delle tematiche trattate. Nel corso del quinquennio si è fatto uso del laboratorio e dei sussidi didattici a disposizione per dimostrazioni pratiche riguardanti alcune tecniche diagnostiche. Ci sono stati vari momenti di approfondimento, con l'intervento di specialisti, che hanno riguardato la prevenzione delle più diffuse patologie. Non sono mancati appuntamenti di donazione di sangue.

Verifiche:

Le prove di verifica hanno mirato a valutare le capacità generali dell'allievo, le attitudini specifiche per la disciplina, la partecipazione al dialogo educativo ed il profitto. Le prove sono consistite in domande aperte, relazioni orali e scritte.

Valutazione:

La valutazione ha tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove, nei colloqui e soprattutto dell'evoluzione di ciascun allievo, facendo riferimento alla griglia di valutazione concordata nel collegio dei docenti all'inizio dell'anno.

Altamura, 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti **Il docente**

_____ _____

_____

STORIA DELL'ARTE

FINALITÀ

La Storia dell'Arte concorre in maniera fondante al conseguimento del profilo previsto alla fine del percorso liceale fornendo competenze, abilità e conoscenze in grado di stimolare la costruzione di personalità autonome, critiche, creative. In particolare si evidenziano le seguenti finalità:

- Acquisire un metodo di studio autonomo fondato sulla capacità di creare interconnessione tra i diversi ambiti disciplinari
- Saper ascoltare, argomentare e interpretare criticamente e con autonomia di giudizio
- Padroneggiare gli strumenti comunicativi della disciplina
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Il gruppo classe, con le dovute differenziazioni, ha raggiunto i seguenti traguardi in termini di Competenze, Abilità, Conoscenze:

Competenze	Abilità	Conoscenze
○ Contestualizzare artisti, movimenti artistici e opere nel contesto storico, filosofico, letterario e scientifico ○ Leggere le opere d'arte applicando il giusto metodo di lettura e i relativi criteri di analisi storico-critica e stilistico-formale ○ Riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate ○ Stabilire relazioni e operare confronti diacronici e sincronici al fine di cogliere analogie/differenze tra esperienze e contesti culturali diversi o geograficamente lontani ○ Saper guardare le opere d'arte proposte come testimonianze fondanti di una civiltà, nelle quali rintracciare le radici della propria e delle altrui identità. ○ Essere consapevoli del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico anche ai fini delle problematiche relative alla valorizzazione, tutela e restauro	○ Descrivere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriate ○ Delineare fenomeni, nessi e problematiche storico-artistiche in riferimento ai contesti di riferimento. ○ Individuare e distinguere le diverse componenti di un'opera d'arte ○ Comprendere le citazioni dalle fonti scritte storiche e letterarie per una più completa conoscenza dei fatti artistici	○ Produzione artistica del periodo di riferimento privilegiando conoscenze irrinunciabili selezionate per temi, problemi, opere, personalità.

METODI e STRUMENTI

La progettazione didattica e la trattazione degli argomenti è stata affrontata privilegiando un approccio interdisciplinare in grado di valorizzare e problematizzare i diversi contesti storico-territoriali quale orizzonte privilegiato per il manifestarsi dei linguaggi e degli oggetti artistici. In tal senso, la creatività umana non è stata affrontata come un processo meccanico ma come la risultante di complesse interconnessioni sociali, politiche, religiose, estetiche. Focus privilegiato è sempre stato la "lettura dell'opera" supportata da un adeguato metodo storico-artistico. L'osservazione costante dell'immagine per coglierne le intime ragioni (tecniche, formali, iconografiche, stilistiche) ha sicuramente contribuito al potenziamento delle capacità di osservazione, riflessione e restituzione funzionali alla formazione di uno spiccato senso estetico e di atteggiamenti coerenti in termini di fruizione e di consapevolezza del valore identitario del patrimonio culturale in tutte le sue coordinate geografiche e cronologiche.
L'attività didattica è stata condotta principalmente con il metodo della lezione multimediale sia frontale che partecipata sollecitando momenti di discussione guidata. Il ricorso costante a materiali multimediali (video, power-point) come pure il coinvolgimento diretto degli alunni ha contribuito a stimolare la motivazione ad apprendere in maniera consapevole e costruttiva. Le lezioni si sono svolte sempre usufruendo della SmartTV in dotazione alla classe, utile per l'utilizzo di risorse web, e-book, files power-point progettati dalla docente e sempre forniti agli studenti mediante la piattaforma Moodle. Quest'ultima si è rivelata una risorsa preziosa per integrare/superare alcune criticità imposte dal manuale in uso. Il libro di testo, pur rimanendo, il principale punto di riferimento, è stato costantemente integrato da materiali aggiuntivi (video, mappe, schede, brani antologici, power-point, link a siti web) caricati su Moodle. La molteplicità dei materiali utilizzati ha impattato positivamente sul rendimento degli alunni permettendo loro la costruzione di percorsi di apprendimento autonomi in cui raggiungere più agevolmente tanto gli obiettivi minimi che i livelli di eccellenza.

VERIFICHE e CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche effettuate durante l'anno hanno permesso di controllare i processi di apprendimento, in modo da correggere in itinere gli errori, adeguando metodi, tecniche e strumenti. Sono state utilizzate sia verifiche scritte che orali, condotte in maniera sistematica e random. La valutazione finale ha tenuto conto non solo del raggiungimento degli obiettivi prefissati ma anche della partecipazione in aula, dell'impegno, dello studio personale, della motivazione e degli effettivi progressi rispetto ai livelli di partenza dimostrati da ciascun alunno. Nella valutazione delle singole perfomances sono stati considerati i seguenti criteri: la conoscenza degli argomenti, la padronanza del metodo storico-artistico (coerenza, correttezza e completezza espositiva), le competenze espressive (capacità logico-argomentative). La valutazione globale dell'intero processo didattico-educativo ha tenuto conto del possesso delle abilità e delle conoscenze funzionali al raggiungimento delle competenze previste, della progressione nell'apprendimento, dell'acquisizione di un metodo di lavoro organico e strutturato, della partecipazione al dialogo didattico-educativo (impegno, motivazione, interesse, autocontrollo, assiduità).

PROGRAMMA SVOLTO

Per una metodologia della Storia dell'Arte (trasversale a tutte le uda)

Ripetizione e consolidamento del metodo storico-artistico (lettura e contestualizzazione degli oggetti artistici in prospettiva diacronica e sincronica, problematiche di tutela e valorizzazione del Patrimonio Culturale)

Il Rinascimento

- I temi, i luoghi e i protagonisti del Rinascimento (con ripetizione essenziale di quanto svolto a conclusione del precedente anno)
- La Firenze della fine del Quattrocento.
  Il Linguaggio artistico di Sandro Botticelli (*La Primavera*, *La Nascita di Venere*)
- Leonardo da Vinci e la "maniera moderna"
  Opere: *L'Annunciazione*, *Adorazione dei Magi*, *La Vergine delle Rocce*, *Gioconda* , *Il Cenacolo* con cenni sul restauro
- Raffaello Sanzio, temi e opere principali
  Opere: La Scuola di Atene
- Michelangelo, temi e opere
  Opere: *Pietà, David, Cappella Sistina, Piazza del Campidoglio e Cupola di San Pietro*

Ulteriori interventi sull'arte del XVI-XVIII secolo sono stati proposti mediante analogie/confronti in maniera trasversale (vd. Contenuti successivi)

Il linguaggio artistico del Seicento

- Il Barocco, temi e questioni: Panoramica sintetica e riferimenti a singole opere/autori operata mediante analogie/confronti diacronici (vd. Contenuti successivi)

Il Neoclassicismo

- Illuminismo e Neoclassicismo: il contesto di riferimento ed i presupposti teorici [con confronti trasversali sul Barocco]
- La riscoperta dell'antico
- La figura di J. J. Winckelmann
- Il ruolo del cardinale Albani
  A. R. Mengs, *Il Parnaso* [confronto con il Parnaso di Raffaello]
- Antonio Canova. L'estetica e i temi [con confronto trasversale su Bernini]
  Opere: *Teseo sul Minotauro, Monumento funebre a Clemente XIV, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere, Amore e Psiche, Ercole e Lica, le Tre Grazie, Ebe.*
  Il ruolo di Canova in difesa del Patrimonio Culturale
- J-L- David, Il Neoclassicismo storico e la pittura epico-celebrativa [con confronti trasversali su Raffaello e Caravaggio]
  Opere: *Il Giuramento degli Orazi, I Littori riportano i figli a Bruto, La morte di Marat [confronto con Michelangelo, Raffaello, Caravaggio]*

Il Romanticismo

- Il Romanticismo in Europa: il contesto europeo e le componenti storico-culturali
- I concetti di Pittoresco e Sublime; la rinnovata visione dell'uomo e della natura
- Interpreti del Romanticismo in Europa:
  Germania: C. D. Friedrich
  Opere: *Viandante sopra il mare di nebbia*, *Croce in montagna*, *Monaco in riva al mare*, *Mare di ghiaccio (o Il Naufragio della speranza)*, *Abbazia nel querceto*
  Francia: T. Gericault, *La zattera della Medusa; Ritratti di alienati*
  E. Delacroix, *Massacro di Scio*, *La libertà che guida il popolo*

Inghilterra: J. Constable, *Il Mulino di Flatford*
W. Turner, *La valorosa Temeraire trainata all'ultimo ancoraggio per essere demolita; Incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834* , *Mattino dopo il Diluvio*
Italia: F. Hayez, *I profughi di Parga, I Vespri Siciliani, Il Bacio*

- Il Neogotico in Europa e le teorie del restauro architettonico
  C. Barry e A. Pugin, Palazzo di Westminster a Londra (cenni)
  J. Ruskin, il restauro romantico
  E. Viollet-Le-Duc il restauro stilistico ed i principali interventi
  Panoramica in Italia (cenni): Padova, *Pedrocchino*, Duomo di Milano
- I Preraffaeliti [con riferimenti alla pittura rinascimentale]
  D. G. Rossetti
  Opere: *Ecce Ancilla Domini*, *Jane Burden ritratta come Proserpina*, *L'amata o la sposa*
  J. E. Everett Millais, *Ofelia*

Realismo e Impressionismo

- Il contesto europeo e le componenti storico-culturali
- Il Realismo e la figura di G. Courbet
  Opere: Seppellimento a Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore. Allegoria determinante un periodo di sette anni delle mia vita artistica e morale
- E. Manet *[confronti con Tiziano]*
  Opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*
- La nascita della fotografia (cenni su Niépce, Daguerre, Nadar)
- Gli studi sulla luce e il colore (Chevreul)
- L'Impressionismo e la poetica della luce
  C. Monet:
  Opere: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen (alcune tele), Lo stagno delle ninfee
  E. Degas, *L'assenzio*

Previsione di argomenti da COMPLETARE entro il 9 giugno:
Panoramica generale su:

- Simbolismo
- Postimpressionismo (visione generale con opere selezionate)
- Architettura e urbanistica della fine del XIX secolo. Le potenzialità edilizie dei nuovi materiali

Manuale di riferimento:
G. C. Argan, *Storia dell'Arte italiana. Il Rinascimento*, Sansoni per la Scuola, Milano 2008
G. C. Argan, *Storia dell'arte italiana. Dal Manierismo al Neoclassicismo*, Sansoni per la Scuola, Milano 2008
G. C. Argan, *L'arte moderna. L'Ottocento, Sansoni per la Scuola*, Milano 2008

Altamura, 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti **Il docente**

_____ _____

_____

EDUCAZIONE FISICA

La classe ha dimostrato notevole interesse per la disciplina, partecipando sempre con entusiasmo alle lezioni e impegnandosi costantemente. Gli studenti hanno maturato una maggiore consapevolezza dell'importanza del movimento per il mantenimento dello stato di salute ed una maggiore disponibilità a "mettersi in gioco" con la propria personalità nelle varie attività proposte. Il rapporto collaborativo instaurato con la classe ha favorito la realizzazione delle attività didattiche in un contesto educativo piacevole. Per quanto riguarda il comportamento la maggior parte degli studenti ha mostrato correttezza, senso di responsabilità, un certo spirito di collaborazione e rispetto delle regole.

OBIETTIVI CONSEGUITI al 14 maggio 2018
CONOSCENZE:
-Miglioramento delle abilità motorie con la razionale ricerca della resistenza, della forza, della velocità, della mobilità articolare;
-Miglioramento delle qualità fisiche;
-Presa di coscienza della corporeità;
-Acquisizione di contenuti tecnici e specifici attraverso i giochi di squadra (pallavolo, basket e calcio) e giochi individuali;
-Acquisizioni tecnico-pratiche di nozioni a tutela della salute e dell'educazione sanitaria.
COMPETENZE
-Utilizzazione delle qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
-Applicazione operativa delle metodiche inerenti il mantenimento della salute dinamica;
-Pratica di due sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni;
-Messa in pratica delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.
ABILITA':
-Agilità, destrezza con esecuzione a tempo e ritmo;
-Coordinazione in rapporto all'ideazione di vari esercizi (coordinazione oculo-manuale, oculo-podalica e lateralizzazione);
-Igienicità dei movimenti in funzione della pressione, fluidità e rapidità del gesto motorio.
CONTENUTI:
Attività ed esercizi:
-a carico naturale e aggiunti;
-in condizioni spazio-temporali diversificate;
-in equilibrio, in condizioni dinamiche complesse.
Attività sportive individuali:
-Atletica (corsa)
Attività sportive di squadra: (tecnica, tattica, arbitraggio e organizzazione)
-Pallavolo
-Pallacanestro
-Tennis tavolo
-Calcio
Attività tipiche dell'ambiente naturale
Informazioni e conoscenze relative:

1. Pallavolo: norme di base, regolamento, tecnica di gioco;
2. Cenni di educazione alimentare;
3. Cenni del sistema scheletrico;
4. Cenni del sistema muscolare;
5. L'apparato cardiocircolatorio;
6. L'apparato respiratorio.

Libro di testo: "Sport & Co"

METODI DI INSEGNAMENTO:
-metodo globale in un'ottica di libertà e creatività;

-metodo analitico per fini prettamente tecnici e specifici;
-metodo misto in situazioni di gioco;
-metodo della scoperta guidata nelle esercitazioni teoriche.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:
-Palestra e suoi impianti;
-Spazi attrezzati all'aperto;
-Materiale audiovisivo.
STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:
Esercitazioni tecnico-pratiche. La valutazione è scaturita da continui confronti di esperienze e risultati conseguiti individualmente o nei vari gruppi, in base alla partecipazione e alla preparazione globale, che l'alunno ha acquistato nel corso dell'anno scolastico. L'osservazione sistematica di ciascun alunno ha portato ad una conoscenza effettiva dello stesso, valutandolo, quindi, in rapporto al suo comportamento scolastico, alla sua evoluzione, al suo impegno e interesse nelle attività e al grado di sviluppo psicomotorio e socioaffettivo raggiunto.
L'attribuzione numerica dei voti ha utilizzato la scala che va da 1 a 10 e più precisamente:
1-3 assenze totale di risposta:
4 scarso impegno e partecipazione, con risposte motorie frammentarie e inesatte;
5 linguaggio motorio incerto in particolare nei passaggi più importanti;
6 sufficiente acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina;
7 produzione motoria corretta e sufficientemente fluida;
8 autonomia di lavoro, capacità di controllo e di correzione dell'attività motoria;
9-10 elaborazione personale dei dati, interventi appropriati, produzione motoria raffinata.

Altamura, 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti **Il docente**

_____ _____

_____

RELIGIONE

Lo Stato attribuisce all'Insegnamento della Religione Cattolica una dignità formativa pari a quella delle altre discipline poiché *i princìpi del cattolicesimo fanno parte del patrimonio storico del popolo italiano*. La sua presenza, nel contesto scolastico, è legata a motivazioni culturali e pedagogiche perché contribuisce a dare una risposta specifica al bisogno di *significato*, alla ricerca di *senso* e concorre a promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni.

FINALITA' E CONTENUTI
Cognizione delle molteplici forme di linguaggio religioso. Acquisizione di una conoscenza dei contenuti essenziali del Cristianesimo nelle grandi linee del suo sviluppo storico. Approccio ad una visione etica dell'esistenza, così da passare dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza.

Autotrascendenza e immortalità come grande anelito umano. La risurrezione nella rivelazione cristiana. Una definizione di coscienza umana. Libertà e adesione al bene. Pace, non-violenza e obiezione-di-coscienza. Riflessioni magisteriali su giustizia mondiale, solidarietà e carità. L'economia solidale e lo sviluppo sostenibile. Oltre il razzismo, verso nuove frontiere di mondialità. La cultura dell'amore: dal sesso alla sessualità, dal corpo alla corporeità. Il significato della vita: concepimento e vita prenatale. La clonazione. L'eutanasia. La pena di morte e il rispetto di ogni vita umana.

CONOSCENZE E COMPETENZE
Complessivamente la classe conosce e comprende le informazioni, la terminologia della disciplina, i contenuti, acquisendo le seguenti competenze: -capacità di confronto tra la proposta del Cristianesimo e alcune teorie filosofiche, convinzioni religiose e opinioni elaborate dall'uomo nel corso della storia, per rispondere agli interrogativi riguardanti il mistero della morte e dell'aldilà; capacità di confronto tra le linee fondamentali della riflessione cristiana sulla libertà umana, la responsabilità e i modelli proposti dalla cultura contemporanea; capacità di un confronto tra i fondamenti dell'etica religiosa e quelli dell'etica laica; acquisizione di sintetiche ma corrette linee interpretative riguardo a tematiche di bioetica con implicazioni antropologiche, sociali, etiche e religiose; acquisizione di specifici strumenti di interpretazione della realtà quotidiana e del mondo circostante per sviluppare una cultura fondata sulla tolleranza, la valorizzazione delle differenze, i valori del pluralismo, la coscienza democratica e il rispetto delle differenze di religione.

VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE
Ricerche di approfondimento, questionari, dibattiti a tema, sono stati gli strumenti per verificare l'acquisizione dei contenuti. La valutazione ha tenuto conto dei livelli di ogni forma di progresso rispetto alla situazione di partenza, del grado di partecipazione diretta al dialogo educativo, della costanza all'impegno, della disponibilità alla ricerca e all'approfondimento e, in generale, del conseguimento degli obiettivi.

Libro di Testo: L.SOLINAS, *Tutti i colori della vita*, SEI, Torino 2012.

Altamura, 15 Maggio 2018

I rappresentanti degli studenti **Il docente**

_____ _____

_____

GRIGLIA PER ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

LIVELLO DIMENSIONE	ESPERTO PUNTI 4	MEDIO PUNTI 3	SUFFICIENTE PUNTI 2	NON ADEGUATO PUNTI 1
PARTECIPAZIONE	Ascolta, prende appunti e li riordina. Fa domande per approfondire l'argomento, chiede una migliore esplicitazione dei concetti, solleva delle questioni che ampliano la visione di un fenomeno. Attinge alla propria esperienza per apportare contributi originali alla discussione. Aderisce ad attività scolastiche	Ascolta prendendo appunti, chiede chiarimenti e attinge alla propria esperienza per portare contributi alla discussione. Aderisce ad attività scolastiche non previste nell'orario curriculare	Ha tempi di ascolto abbastanza prolungati. Prende appunti e chiede chiarimenti solo occasionalmente. Talvolta si riferisce alla propria esperienza per portare contributi alla discussione. Aderisce ad attività scolastiche non previste nell'orario curricolare solo dopo numerose sollecitazioni	Ha tempi di ascolto molto brevi, non chiede chiarimenti e i suoi interventi devono essere continuamente sollecitati. Non riferisce esperienze personali per contribuire alla discussione. Nonostante le sollecitazioni non aderisce ad attività scolastiche non previste dall'orario curricolare
AUTONOMIA DI LAVORO	E' consapevole del proprio percorso di apprendimento e dei propri bisogni. Persevera nell'apprendimento e si organizza anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni sia a livello individuale che di gruppo	E' abbastanza consapevole del proprio percorso di apprendimento e dei propri bisogni. Organizza tempo e informazioni in modo abbastanza efficace per migliorare il proprio apprendimento	E' poco consapevole del proprio percorso di apprendimento e dei propri bisogni. Si applica solo se sollecitato e ha difficoltà a gestire efficacemente il tempo e le informazioni	Non è consapevole del proprio percorso di apprendimento e dei propri bisogni. Sui applica solo se sollecitato; richiede tempo supplementare e una guida per il completamento del lavoro assegnato.
RELAZIONI CON: - COMPAGNI - ADULTI	Comunica in modo costruttivo sia con i compagni che con gli adulti. E' capace di esprimere e di comprendere punti di vista diversi e di negoziare soluzioni in situazioni di conflitto. E' disponibile a collaborare con gli altri senza bisogno di sollecitazioni.	Comunica in modo corretto sia con i compagni che con gli adulti. E' capace di esprimere e di comprendere punti di vista diversi e di negoziare soluzioni in situazioni di conflitto. E' generalmente disponibile a collaborare con gli altri	Si sforza di comunicare in modo corretto con compagni e adulti ma talvolta deride gli interventi degli altri. Non è sempre in grado di negoziare soluzioni in situazioni di conflitto. E' disponibile a collaborare con gli altri solo in particolari situazioni	Interviene ignorando i contributi dei compagni e/o si contrappone rigidamente a quanto sostenuto da altri. Non è disponibile ad aiutare e a farsi aiutare. Tende a creare situazioni di conflitto.
RISPETTO DELLE REGOLE E DEI MATERIALI	Porta regolarmente i materiali richiesti per le attività didattiche e svolge con precisione e regolarità la consegne date. Conosce il patto formativo e il Regolamento di Istituto e si comporta secondo quanto concordato	Porta regolarmente i materiali richiesti ed è abbastanza ordinato e puntuale nel lavoro domestico e scolastico. Generalmente si adegua a quanto riportato nel patto formativo di classe e in quello di Istituto.	Porta abbastanza regolarmente i materiali richiesti ma non è sempre puntuale nello svolgimento del lavoro domestico e scolastico. Generalmente si adegua a quanto riportato nel patto formativo e nel Regolamento di Istituto	Dimentica spesso i materiali richiesti per le attività e solo saltuariamente svolge le consegne. Ha molte difficoltà ad adeguarsi a quanto riportato nel patto formativo e nel regolamento di Istituto.

VALUTAZIONE: punti 16= voto 10;punti 15-14= voto9; punti13-12= voto 8; punti11-9= voto7; punti 8-4= voto

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE

Conoscenze	Competenze	Capacità	Valutaz. e Voto	Livello
Non conosce le informazioni, i dati proposti e la terminologia di base	Non sa individuare le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale, né sa individuare gli elementi fondamentali	Non sa esporre e strutturare il discorso in modo logico e coerente; non riesce ad individuare le richieste e risponde in modo pertinente	Insufficiente Voto: 1-4	L.N.
Conosce in maniera frammentaria e superficiale; commette errori nella applicazione e nella comunicazione	Riesce a cogliere le informazioni essenziali del messaggio ma non perviene a collegarle ed analizzarle in modo adeguato né ad organizzare le conoscenze in modo efficace	Riesce ad utilizzare solo parzialmente le informazioni ed i contenuti essenziali, senza pervenire ad analizzare con chiarezza e correttezza situazioni anche semplici.	Mediocre Voto: 5	L.N.
Conosce e comprende le informazioni e la terminologia di base; individua gli elementi essenziali del problema e riesce ad esprimerli in forma corretta.	Riesce a decodificare il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali. Si esprime in modo semplice utilizzando la terminologia e il lessico di base in modo sostanzialmente corretto.	Sa utilizzare i contenuti essenziali che espone ed applica con qualche incertezza. Riesce a formulare valutazioni corrette ma parziali.	Sufficiente Voto: 6	L.B.
Conosce e comprende le informazioni, le norme e la terminologia specifica in modo completo.	Sa individuare le informazioni essenziali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. Si esprime in forma corretta, sa utilizzare le informazioni con chiarezza.	Sa selezionare le informazioni più opportune alle risposte da produrre, individua i modelli di riferimento, esprime valutazioni personali. Si esprime con chiarezza ed adeguata proprietà linguistica.	Discreto Voto: 7	L.I.
Conosce i contenuti culturali in modo corretto ed approfondito.	Sa individuare i concetti, i procedimenti, i problemi proposti, riesce ad analizzarli efficacemente, stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. Si esprime con fluidità lessicale.	Riesce a collegare argomenti diversi, rilevando elevate capacità di analisi e di sintesi. Esprime adeguate valutazioni personali, collegando opportunamente contenuti di differenti ambiti disciplinari.	Buono Voto: 8	L.I.
Conosce i contenuti culturali in modo rigoroso e puntuale	Sa individuare con estrema facilità le questioni e i problemi proposti; riesce ad operare analisi e sa collegare logicamente le varie conoscenze	Riesce a collegare argomenti diversi, cogliere analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi: Sa trasferire le conoscenze acquisite da un modello all'altro, apportando valutazioni e contributi personali significativi	Ottimo Voto: 9-10	L.A.

Livello delle competenze raggiunto in Quindicesimi:
(L.N.) Livello non raggiunto da 1 a 9 punti
(L.B.) Livello base 10 punti(L.I.)
Livello intermedio da 11 a 13 punti
(L.A.) Livello avanzato da 14 a 15 punti

LICEO STATALE "CAGNAZZI"-ALTAMURA
Griglia di valutazione Terza prova d'esame- a.s. 2017/18 Tipologia A
Studente……..classe……sez…….

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	DISC 1	DISC 2	DISC 3	DISC 4	DISC 5
Conoscenze disciplinari	Dimostra conoscenze superficiali,frammentarie e non adeguate(Liv. Non raggiunto).	1-9					
	Dimostra conoscenze sufficientemente corrette, ma non approfondite(Liv. Base).	10					
	Dimostra conoscenze complete e corrette(Liv. Medio).	11-13					
	Dimostra conoscenze ampie e approfondite(Liv. Avanzato).	14-15					
Abilità operative	Individua parzialmente gli elementi essenziali del quesito;utilizza, in modo incerto, il lessico e le regole e/o le categorie della disciplina(Liv. Non raggiunto).	1-9					
	Individua gli elementi essenziali del quesito;utilizza , in modo sufficientemente corretto il lessico e le regole e/o le categoria della disciplina(Liv. Base).	10					
	Individua tutti gli elementi del quesito;utilizza correttamente il lessico(anche specifico) e le regole e/o le categorie della disciplina(Liv. Intermedio).	11-13					
	Individua tutti gli elementi del quesito; utilizza correttamente il lessico specifico e le regole e/o le categorie della disciplina; risponde al quesito in modo completo e approfondito(Liv. Avanzato).	14-15					
Competenze	Utilizza in modo non corretto e incerto le conoscenze e le abilità necessarie per risolvere il quesito(Liv. Non raggiunto).	1-9					
	E' in grado di utilizzare, in modo essenziale , le conoscenze e le abilità necessarie per risolvere il quesito,dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze(Liv. Base).	10					
	E' in grado di utilizzare, in modo sicuro, le conoscenze e le abilità necessarie per risolvere il quesito, dimostrando una buona padronanza delle competenze(Liv. Intermedio).	11-13					
	E' in grado di utilizzare in modo consapevole e personale le conoscenze apprese e le abilità acquisite, dimostrando un'ottima padronanza delle competenze nella soluzione del problema(Liv. Avanzato).	14-15					
UNANIMITA'	**Disciplina**						
MAGGIORANZA	**Valutazione dei singoli quesiti**						
	Valutazione Terza prova(arrotondamento)						
	Livello di padronanza						

GRIGLIA DI CORREZIONE VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO:

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	LIVELLO DELLE CONOSCENZE, ABILITA' e PUNTEGGIO				
Competenza Testuale Conoscenze: Analisi	Approfondita e Completa	Approfondita ma con qualche imperfezione	Semplice E Generica	Superficiale e Parziale	Molto Superficiale e Lacunosa
	5 (10-9)	4 (8-7)	3 (6)	2 (5)	1-0 (4-3)
Competenza Testuale: Abilità elaborative e critiche Commento	Articolata nei contenuti e Ricca di riferimenti	Articolata nei contenuti e nell'articolazione del discorso	Schematica ed essenziale nei contenuti	Schematica, modesta e frammentaria	Molto modesta e lacunosa
	5 (10-9)	4 (8-7)	3 (6)	2 (5)	1-0 (4-3)
Competenza Linguistica: lessicale e semantica	Espressione accurata. Struttura del discorso coesa	Lievi inesattezze lessicali. Struttura del discorso ordinata	Presenza di alcuni errori. Semplice ma ordinata la struttura del discorso.	Presenza di alcuni errori. Struttura del discorso poco coesa.	Errori gravi e frequenti. Struttura del discorso disarticolata
	5 (10-9)	4 (8-7)	3 (6)	2 (5)	1-0 (4-3)

Livello delle competenze raggiunto in Quindicesimi:
Non raggiunto da 1 a 9 punti: non è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana; il lessico è povero; grammaticalmente e sintatticamente improprio. L'elaborazione testuale è carente sia nella struttura che nel contenuto; manca di esposizione adeguata.
Base: 10 punti: è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana; il lessico è sufficientemente specifico ed è appropriato dal punto di vista grammaticale e sintattico. L'elaborazione testuale è strutturalmente adeguata e presenta una modalità espositiva essenziale. La conoscenza dei contenuti risponde in maniera sufficiente alla richiesta della traccia.
Intermedio da 11 a 13 punti: è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana; il lessico è adeguato, specifico ed efficace; le strutture grammaticali e sintattiche sono appropriate: L'elaborazione testuale dimostra una buona padronanza della competenza espositiva ed è arricchita da contenuti che evidenziano il possesso di u bagaglio culturale ed esperienziale personale di buon livello.
Avanzato da 14 a 15 punti: è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana in modo ottimale; il lessico è specifico, ricco ed originale; le strutture grammaticali e sintattiche sono appropriate. L'elaborazione testuale dimostra una ottima padronanza della competenza espositiva ed è arricchita da argomentazioni pertinenti, basate su un bagaglio cultural, ampio, ed esperienziale.

GRIGLIA DI CORREZIONE VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO:

TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE

INDICATORI	LIVELLO DELLE CONOSCENZE, ABILITA' e PUNTEGGIO				
Competenza Testuale Conoscenze: Individuazione del tema	Puntuale	Adeguata	Superficiale	Molto superficiale, lacunosa	
	3 (10-9)	2 (8-7)	1 (6)	1-0 (5-4)	
Competenza Testuale: Conoscenze	Ampie, approfondite e congruenti	Ampie e congruenti	Essenziali	Modeste	Scarse
	4 (10-9)	3 (8-7)	2 (6)	1 (5)	1-0 (4-3)
Competenza Testuale: Abilità critica ed ideativa Confrontando la documentazione	Articolata con coerenza ed autonomia esprimendo un motivato punto di vista personale	Lineare ed espressiva di un personale punto di vista	Superficiale e non sempre coerente nello sviluppo	Disarticolata	Scorretta
	4 (10-9)	3 (8-7)	2 (6)	1 (5)	1-0 (4-3)
CompetenzaLinguistica	Espressione accurata. Struttura del discorso coesa	Lievi incertezze lessicali. Struttura del discorso ordinata	Presenza di qualche errore. Semplice ma ordinata la struttura del discorso.	Errori. Struttura del discorso disordinata.	Errori gravi e frequenti. Struttura del discorso lacunosa
	4 (10-9)	3 (8-7)	2 (6)	1 (5)	1-0 (4-3)

Livello delle competenze raggiunto in Quindicesimi:
Non raggiunto da 1 a 9 punti: non è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana; il lessico è povero; grammaticalmente e sintatticamente improprio. L'elaborazione testuale è carente sia nella struttura che nel contenuto; manca di esposizione adeguata.
Base: 10 punti: è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana; il lessico è sufficientemente specifico ed è appropriato dal punto di vista grammaticale e sintattico. L'elaborazione testuale è strutturalmente adeguata e presenta una modalità espositiva essenziale. La conoscenza dei contenuti risponde in maniera sufficiente alla richiesta della traccia.
Intermedio da 11 a 13 punti: è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana; il lessico è adeguato, specifico ed efficace; le strutture grammaticali e sintattiche sono appropriate: L'elaborazione testuale dimostra una buona padronanza della competenza espositiva ed è arricchita da contenuti che evidenziano il possesso di u bagaglio culturale ed esperienziale personale di buon livello.
Avanzato da 14 a 15 punti: è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana in modo ottimale; il lessico è specifico, ricco ed originale; le strutture grammaticali e sintattiche sono appropriate. L'elaborazione testuale dimostra una ottima padronanza della competenza espositiva ed è arricchita da argomentazioni pertinenti, basate su un bagaglio cultural, ampio, ed esperienziale.

GRIGLIA DI CORREZIONE VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO:

TIPOLOGIA C: TEMA STORICO

INDICATORI	LIVELLO DELLE CONOSCENZE, ABILITA' e PUNTEGGIO					
Competenza Testuale Conoscenze: Contestualizzazione storica dell'evento in senso diacronico e sincronico	Approfondite e Criticamente rielaborate	Ampie e puntuali	Corrette ed essenziali	Corrette ma elementari	Insufficienti e frammentarie	Scarse
	6 (10-9)	5 (8-7)	4 (6)	3 (5)	2 (4)	1-0 (3)
Competenza Testuale: Abilità elaborative e critiche	Autonomo e coerente	Lineare e coerente	Semplice e coerente	Non sempre coerente	Disarticolata	Lacunosa
	5 (10-9)	4 (8-7)	3 (6)	2 (5)	1 (4-3)	1-0 (3
Competenza Linguistica	Espressione accurata. Struttura del discorso coesa	Lievi inesattezze lessicali. Struttura del discorso ordinata	Presenza di alcuni errori. Semplice ma ordinata la struttura del discorso.	Presenza di alcuni errori. Struttura del discorso poco coesa.	Errori gravi e frequenti. Struttura del discorso disarticolata	
	4 (10-9)	3 (8-7)	2 (6)	1 (5)	1-0 (4-3)	

Livello delle competenze raggiunto in Quindicesimi:
Non raggiunto da 1 a 9 punti: non è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana; il lessico è povero; grammaticalmente e sintatticamente improprio. L'elaborazione testuale è carente sia nella struttura che nel contenuto; manca di esposizione adeguata.
Base: 10 punti: è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana; il lessico è sufficientemente specifico ed è appropriato dal punto di vista grammaticale e sintattico. L'elaborazione testuale è strutturalmente adeguata e presenta una modalità espositiva essenziale. La conoscenza dei contenuti risponde in maniera sufficiente alla richiesta della traccia.
Intermedio da 11 a 13 punti: è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana; il lessico è adeguato, specifico ed efficace; le strutture grammaticali e sintattiche sono appropriate: L'elaborazione testuale dimostra una buona padronanza della competenza espositiva ed è arricchita da contenuti che evidenziano il possesso di u bagaglio culturale ed esperienziale personale di buon livello.
Avanzato da 14 a 15 punti: è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana in modo ottimale; il lessico è specifico, ricco ed originale; le strutture grammaticali e sintattiche sono appropriate. L'elaborazione testuale dimostra una ottima padronanza della competenza espositiva ed è arricchita da argomentazioni pertinenti, basate su un bagaglio cultural, ampio, ed esperienziale.

GRIGLIA DI CORREZIONE VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO:

TIPOLOGIA D: TEMA DI ORDINE GENERALE

INDICATORI	LIVELLO DELLE CONOSCENZE, ABILITA' e PUNTEGGIO				
Competenza Testuale Conoscenze: Individuazione del tema	Corretta e puntuale	Corretta	Superficiale	Modesta	Scorretta
	3 (10-9)	2 (8-7)	1 (6)	1-0 (5)	0
Competenza Testuale Conoscenze: Contenuti	Ricchi e articolati	Adeguati e congruenti	Semplici ma corretti	Limitati	Molto limitati
	5 (10-9)	4 (8-7)	3 (6)	2 (5)	1-0 (4-3)
Competenza Testuale: Abilità-Argomentazione	Originale e critica	Critica	Didascalica	Disarticolata.	Incoerente
	3 (10-9)	2 (8-7)	1 (6)	1-0 (5)	0 (4-3)
Competenza Linguistica	Espressione accurata. Struttura del discorso coesa	Lievi inesattezze lessicali. Struttura del discorso ordinata	Presenza di alcuni errori. Semplice ma ordinata la struttura del discorso.	Presenza di alcuni errori. Struttura del discorso poco coesa.	Errori gravi e frequenti. Struttura del discorso disarticolata
	4 (10-9)	3 (8-7)	2 (6)	1 (5)	1-0 (4-3)

Livello delle competenze raggiunto in Quindicesimi:
Non raggiunto da 1 a 9 punti: non è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana; il lessico è povero; grammaticalmente e sintatticamente improprio. L'elaborazione testuale è carente sia nella struttura che nel contenuto; manca di esposizione adeguata.
Base: 10 punti: è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana; il lessico è sufficientemente specifico ed è appropriato dal punto di vista grammaticale e sintattico. L'elaborazione testuale è strutturalmente adeguata e presenta una modalità espositiva essenziale. La conoscenza dei contenuti risponde in maniera sufficiente alla richiesta della traccia.
Intermedio da 11 a 13 punti: è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana; il lessico è adeguato, specifico ed efficace; le strutture grammaticali e sintattiche sono appropriate: L'elaborazione testuale dimostra una buona padronanza della competenza espositiva ed è arricchita da contenuti che evidenziano il possesso di u bagaglio culturale ed esperienziale personale di buon livello.
Avanzato da 14 a 15 punti: è in grado di applicare le conoscenze ordinate della lingua italiana in modo ottimale; il lessico è specifico, ricco ed originale; le strutture grammaticali e sintattiche sono appropriate. L'elaborazione testuale dimostra una ottima padronanza della competenza espositiva ed è arricchita da argomentazioni pertinenti, basate su un bagaglio cultural, ampio, ed esperienziale.

LATINO E GRECO – Triennio - Classico

		INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	VALUTAZIONE IN DECIMI
A.	Competenza interpretativa	Comprensione del testo e completezza dello svolgimento	Frammentaria e lacunosa	1	1-3
			Limitata ad alcuni passi	2	4-5
			Corretta nelle linee fondamentali	3	6
			Appropriata ed articolata	4	7-8
			Ampia ed esauriente	5	9-10
B.	Conoscenza grammaticale	Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	Gravi e ripetuti errori	1	1-3
			Diffuse inesattezze	2	4-5
			Individuazione delle strutture morfo-sintattiche di base	3	6
			Pochi errori non significativi per la comprensione complessiva	4	7-8
			Corretta e approfondita	5	9-10
C.	Capacità rielaborativa	Ricodificazione in lingua italiana	Poco pertinente al testo, a tratti involuta	1	1-3
			Presenza di fraintendimenti e/o omissioni	2	4-5
			Corretta e semplice, pur con qualche incertezza	3	6
			Appropriata e scorrevole	4	7-8
			Resa organica, coesa, e ricca nelle scelte lessicali	5	9-10

LICEO CLASSICO STATALE "CAGNAZZI"
Piazza Zanardelli, 30 70022 – ALTAMURA (BA)
Codice Fiscale 82014260721- C.M. BAPC030002
Tel. 0803111707 – 3106029 (fax) 0803113053
e-mail:bapc030002@istruzione.it – Web: www.liceocagnazzi.it

……..

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO 2015-2018

MEDIA-RE IL TERRITORIO

SCHEDA PERCORSO

1. Titolo del percorso

TERRA NOSTRA **Strategie di valorizzazione del sito archeologico "Agip" di Altamura**

2. Ente Esterno

Museo Archeologico Nazionale di Altamura Via Santeramo, 88 Altamura	**Tutor aziendale** dott.ssa Elena Silvana Saponaro, Direttore del Museo Nazionale Archeologico di Altamura

3. Tutor scolastico

prof.ssa Laura Egidia Laterza

4. Sintesi del progetto

Finalità	Il progetto Terra Nostra, coerentemente a quanto delineato nella macro progettazione d'Istituto relativa all'ASL, intende promuovere esperienze formativo/lavorative in grado di raccordare gli apprendimenti scolastici a pratiche esperienziali e, quindi, incentivare l'acquisizione di quelle competenze necessarie all'inserimento nel mondo del lavoro e della ricerca. Nell'ampio quadro della "Promozione e comunicazione di beni, eventi e itinerari storico-culturali" e dello "sviluppo di pratiche di cittadinanza attiva", il percorso progettato si pone l'obiettivo di valorizzare il ricco patrimonio archeologico rinveniente dal sito Archeologico presso la stazione Agip e custodito presso il Museo Archeologico Nazionale di Altamura, allo stato attuale privo di un adeguato apparato comunicativo. Le attività, concordate con il tutor esterno, prevedono azioni congiunte Scuola-Museo relative ad attività di ricerca, studio e valorizzazione dei materiali e dei reperti provenienti dall'area Agip con la conseguente stesura di apparati testuali e/o digitali finalizzati alla presentazione e comunicazione delle specificità storico-archeologiche sia del sito che dei relativi reperti.

Obiettivi	Gli obiettivi sono desunti dalle Linee Progettuali enucleate in "Media-re il territorio" che qui si riprendono in via sintetica: 1. Promuovere la cultura dell'autonomia e della responsabilità 2. Ampliare e incrementare conoscenze, abilità, competenze nelle diverse aree (tecnologico-digitale, metodologica, espressiva) 3. Favorire l'incontro con il mondo della Ricerca e con la comunità scientifica 4. Sviluppare comportamenti di cittadinanza attiva e consapevole

Competenze	Le competenze, concepite in funzione della Certificazione Finale, sono state suddivise per Aree 1. Area Tecnico-professionale: • Capacità di cogliere i processi culturali e inquadrarli storicamente ai fini della comunicazione/valorizzazione culturale • Utilizzare il linguaggio specifico storico-archeologico e tecnico-professionale nella comunicazione in ambito culturale • Progettare eventi, percorsi e prodotti funzionali alla valorizzazione del Patrimonio culturale, anche mediante ICT 2. Area competenze linguistiche e digitali: • Padronanza del lessico tecnico specifico • Chiarezza di esposizione • Capacità di elaborazione scritta e orale • Utilizzo del web e di app e/o software per gli scopi professionali 3. Area delle competenze sociali: • Capacità relazionali • Capacità di lavorare in gruppo • Capacità di ascolto • Capacità di comunicare efficacemente • Rispetto delle norme 4. Area delle competenze organizzative e operative: • Orientamento ai risultati • Spirito di iniziativa • Ricerca di informazioni • Assunzione delle responsabilità
Attività	Le attività, svolte sia presso il Liceo Cagnazzi che presso il Museo Archeologico di Altamura, hanno visto gli alunni coinvolti in momenti di: 1. Formazione d'aula e incontri con esperti 2. Studio e ricerca individuale e/o di gruppo 3. Ricerca e consultazione bibliografica a stampa e web 4. Attività laboratoriali 5. Sopralluoghi di studio e analisi dei reperti 6. Progettazione e creazione di percorsi 7. Progettazione e attuazione eventi pubblici presso il Museo
Interdisciplinarità	Discipline del Consiglio di classe afferenti: Storia dell'Arte, Storia, Italiano, Greco, Latino
Metodologie e Strumenti	Lezioni partecipate, Attività laboratoriali, Learning by doing, Lavori di gruppo Compiti di realtà, Utilizzo delle TIC

Cronoprogramma	A.S. 2015/2016
	Dal 14 al 22 aprile 2016 e dall'11 al 25 maggio 2016 Totale ore: 54
	Incontri formativi con visite guidate e attività laboratoriali per introdurre gli studenti alla conoscenza e valorizzazione del territorio e delle relative emergenze storico-archeologiche:
	• **Visita del Pulo con percorso a piedi e documentazione del sito con focus sulla Grotta di Lamalunga.**
	• **Visita del Museo Nazionale Archeologico Ridola di Matera.**
	• **Visita del Parco Archeologico di Monte Sannace e del Museo Archeologico Nazionale di Gioia del Colle**
	• **Visita del Parco archeologico di Botromagno e del Museo Civico Archeologico di Gravina di Puglia.**
	• **Sopralluogo di analisi e studio con documentazione delle Mura Megalitiche di Altamura**
	• **Attività di ricerca bibliografica e studio**
	• **Attività formative e laboratoriali presso il Museo Archeologico Nazionale di Altamura (storia del Museo, collezioni, inventari, consultazione dei testi presso la biblioteca del Museo, formazione sulla catalogazione dei reperti e sulla ceramica peuceta)**
	
	A.S. 2016/2017
	Dal 26 al 30 settembre 2016 e dall'08 marzo 2017 al 20 maggio 2017
	Totale ore: 87 **di cui 73 in convenzione con il Museo** + 14 **dei moduli comuni su Sicurezza del Luoghi di Lavoro e Autoimprenditorialità.**
	
	Attività formative e operative funzionali al raggiungimento delle competenze progettate
	• **Visita del Museo Jatta e del Museo Casa della Cultura di Ruvo**
	• **Studio dei reperti delle diverse sezioni espositive del Museo Archeologico di Altamura**
	• **Formazione specifica sul Sito Agip e sui relativi reperti:**
	  o **Consultazione e digitalizzazione delle schede di inventario**
	  o **Ricerca bibliografica**
	• **Partecipazione all'evento "La donna e i suoi ornamenti tra passato e presente", alla "Giornata europea del paesaggio", al laboratorio "Altamura Plurimillenaria".**
	• **Redazione apparati testuali sul Sito Agip con ricerca iconografica**

	• **Incontro formativo sul restauro dei reperti del Sito del Agip**
	• **Simulazione presentazione dei reperti Agip**
	• **Redazione e impaginazione delle schede sostitutive dei reperti Agip trasferiti a Pompei per la mostra "Pompei e i Greci"**
	• **Progettazione Seminario di presentazione dei reperti Agip in mostra a Pompei.**
	• **Conduzione di eventi pubblici:**
	  o **Seminario "Da Altamura a Pompei: Storia di una Trasferta Prestigiosa. Gli alunni del Liceo Classico Cagnazzi presentano i reperti del sito Agip esposti a Pompei (17/05/2017)**
	  o **Presentazione ASL in occasione della Giornata Internazionale dei musei – ICOM "Musei e storie controverse. Raccontare l'indicibile nei musie" (20/05/2017)**
	
	A.S. 2017/2018
	Dal 29/09/2017 al 30/05/2018Totale ore: 59
	
	Attività formative e operative funzionali al raggiungimento delle competenze progettate
	• **Partecipazione all'evento "La Stoffa delle donne" presso il Museo**
	• **Studio dei reperti del Sito Agip in deposito con documentazione fotografica e consultazione inventari**
	• **Attività di ricerca bibliografica e studio**
	• **Progettazione esempi di comunicazione museale funzionali alla valorizzazione dei reperti del Sito Agip**
	• **Progettazione di percorsi di fruizione tramite QR Code**
	• **Redazione di apparati testuali, didascalici e approfondimenti tematici relativi al corredo del sito Agip**
	• **Progettazione e conduzione evento pubblico "Laggiù negli Inferi. Dalle catabasi mitologiche alla tragedia delle foibe" Reading letterario in occasione del giorno del Ricordo, 10 febbraio 2018.**
	• **Progettazione e conduzione evento pubblico finale "Il Sito Agip: dal reperto al QR Code", Inaugurazione dei percorsi di fruizione in occasione della Festa dei Musei 2018.**

5. Valutazione del Percorso

Il progetto "Terra Nostra" ha perseguito l'obiettivo di formare competenze nel settore della comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale, nello specifico del patrimonio museale. La figura professionale di riferimento è stata quella dell'*Operatore Museale* che, in linea congli orientamenti europei, "progetta esposizioni e percorsi museali, gestisce il contatto con il pubblico e si occupa di ricerca, tutela, conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali" (www.atlantedelleprofessioni.it). Questa figura, coerente con il profilo in uscita del Liceo Classico, presuppone lo sviluppo di personalità che siano in grado di calare i diversi saperi disciplinari in una dimensione operativa contraddistinta da una propensione all'innovazione e da uno spiccato pensiero creativo.

Su questa base è stato progettato un percorso formativo che, raccordando il sapere al saper fare, ha permesso agli studenti di consolidare le proprie conoscenze, di applicarle a contesti operativi reali e, infine, testare le proprie inclinazioni in vista delle future scelte lavorative.
Le azioni congiunte scuola-museo hanno privilegiato una dimensione di lavoro fondata sull'apprendimento in situazione e sulla didattica laboratoriale spingendo gli studenti ad affrontare questioni nuove e sfidanti.
Grazie alla costante sinergia con il tutor aziendale, è stato possibile modulare le attività secondo una scala di complessità graduale, procedendo dalla fase di formazione tradizionale a quella più squisitamente pratica in cui gli studenti sono stati chiamati a svolgere compiti reali contribuendo concretamente alla vita culturale del Museo di Altamura.
Le attività calendarizzate sono state regolarmente svolte e senza variazioni di programma, gli studenti hanno partecipato assiduamente mostrando interesse e partecipazione verso quanto proposto. La possibilità di lavorare in gruppo ha contribuito a rinsaldare le già forti relazioni interpersonali all'interno della classe. Il progetto ha avuto un'interessante ricaduta formativa sia sul piano della motivazione che sul piano didattico, registrando un soddisfacente raggiungimento delle competenze previste. Per i risultati di ciascun studente si rinvia ai relativi Certificati delle Competenze.